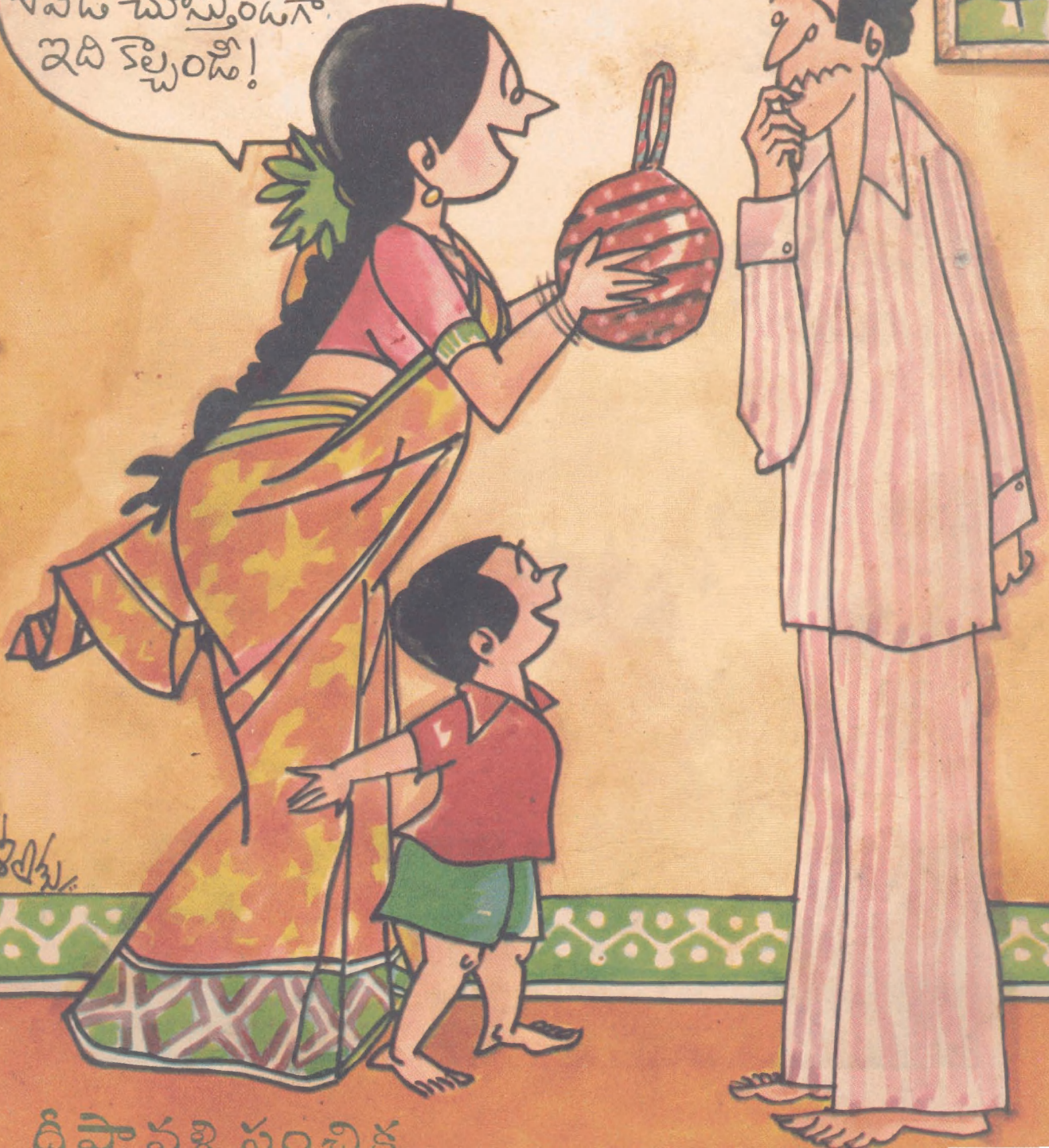


శంభు సబిత్ర విరహ త్రిక

14-11-80

ఒక రూపాయి

మన పక్కంటాయన
కొత్తినదానికన్నా నెలస
రెట్లు పెద్దబంటు తెప్పించా!
ఈవిడు చూస్తుంటూగా
ఇది కెళ్ళిందో!



దీపావళి సంచిక



ఎందుకంటే మేము సూపర్ డస్ట్ టీవే వాడతాం.
దానియొక్క చిక్కటి డికాక్షన్, అనొమమైన రుచి మా
అందరికీ ఎంతో నచ్చుతుంది. అదిగాక అది వాడితే చాలా
మితవ్యయం కూడా. సూపర్ డస్ట్ టీ తప్ప మరియే యితర
టీ మా కుటుంబంలో వాడేందుకు వొప్పకోరు. అందుకే
మా కుటుంబం "సూపర్" కుటుంబం అని పిలువబడుతుంది.
సూపర్ రుచి. సూపర్ డికాక్షన్. సూపర్ మితవ్యయం.

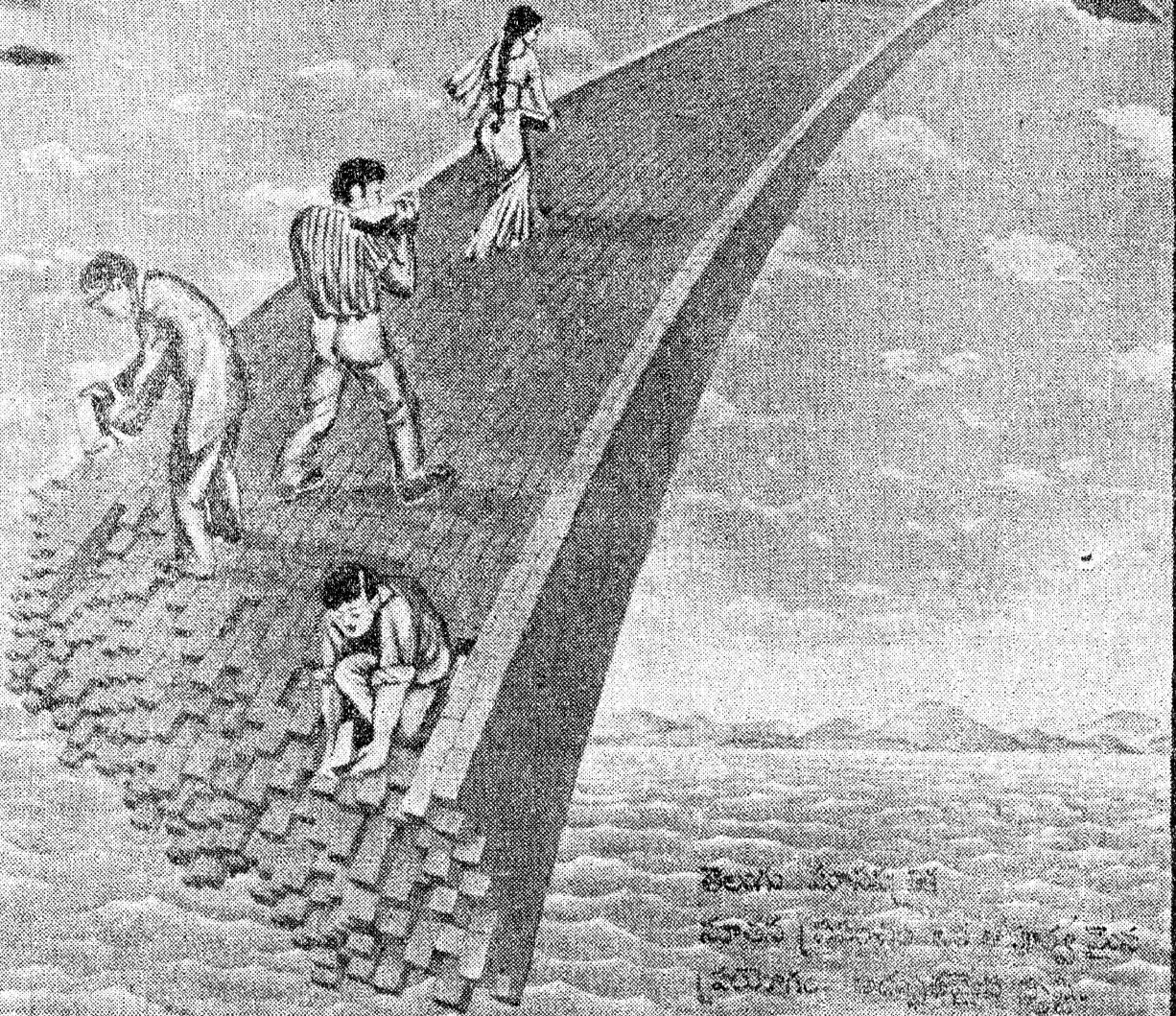
**బ్రూక్ బాండ్
సూపర్ డస్ట్**

బారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడుచున్న స్ప్రేట్ టీ

**సుబ్రమణ్యంగారి కుటుంబం
ఎందుకు 'సూపర్' కుటుంబం
అయింది?**



మికాహం నూతన ప్రపంచం నిర్మిస్తున్నాం



ఫూర్తి ఆఫ్ సిద్ధిలో
జిజ్ఞాసరి నుండి
వెలువడుతుంది

తెలుగు మానవుడు
నూతన ప్రపంచం నుండి
ప్రయోగం అడుగులేచి నిర్మిస్తున్నాడు
నూతన ప్రపంచం
విజ్ఞానం అభివృద్ధి
నూతన ప్రపంచం నుండి
నూతన ప్రపంచం నుండి
నూతన ప్రపంచం నుండి
నూతన ప్రపంచం నుండి
నూతన ప్రపంచం నుండి

“నూతన ప్రపంచం” ఏలూరు రోడ్ విజయవాడ-520002

దేశస్థులంతమైన సాందర్యము

సహజానందాన్ని
అనుభవించండి
రంగుల భస్మంతో
చీత్రాలు సవ్యంతో
ప్రకృతి హృదయంతో



ప్రత్యేకమైన
తగ్గింపు

20%

6-10-80 నుండి
6-11-80 వరకు



కె.ఆర్.ఎక్స్

అలవాటు అయిన ఫిల్టర్ కాఫీ
రుచిని అనుభవించండి రికరి రీతిలో



రికరి
ఇన్స్టెంట్

ఇది ఫిల్టర్ కాఫీ వలెనే
యెంతో రుచికరమైనది,
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.



SAA/FSL/R/1693

డా॥ పి.వి.కె. రావు B. A.,
వైద్యవిద్య, వైద్యవర్గ, పెక్స్ పెనిసిన్.



వివాహము వాయిదా వేయ
నవవరం లేదు. పాస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శీఘ్ర వ్యవస్థలకు
ఆయుర్వేద చికిత్స.

రావుస్ క్రివిక్,

టి. వి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700 - 1010

భంజించునైన సద్గుణితో—
తోకపసిద్ధి చెందిన—

“అ లో ప తి”

LABORATORY TEST

పరీక్షలు డిపెంబరు నెలలో జరగనుబడును.
దీనికి ఫీసు రూ. 200/- మాత్రమే!
నేడే వ్రాయండి.

AMTC (Regd.)

76, N.V. ST, MADRAS-600021

Phone : 553958.

మీరూ కుటుంబని నేర్వండి



వేలాది మందికి నేర్పించి
ప్రజలు పత్రికా ప్రకంప
లందిన నా పుస్తకాల్లో అనే
కులు నేర్చి శిక్షకు, పర్వ
జాతెట్, ప్యాంటుతో 30

రకాలు కత్తిరించి కుట్టేడి
384 పే. 400 పే. రు. 20, కత్తిరింపులలో
160 ప్యాన్లు రు. 20. తెలుగు. అధ్యాపకుగా
రు. 5/- పంపాలి.

జి. పున్నారావు చౌదరి.

మోపర్రు, తెనాలి తాలూకా.

పురుషులకు వీటిని దూరంకోసం

గోహెల్

బనియన్ను
త్రాయర్లు



ఉత్తరాలు

సిరియల్

‘పుస్తక ముద్రణ’ సీరియల్ రచయిత్రీ కేవలం
హిందీ హింద్యం వ్రాస్తారని వర్ణన మీద ఒక
దస్తా కాగితాల నింపారు. అపైన తాయరుగా
కృష్ణమూర్తి గొప్పతనాన్ని నిరూపించడాన్ని నడం
కట్టారు. న్యాయాలయం, న్యాయాధిపతి వంటి
పదజాలం [న్యాయస్థానం, న్యాయమూర్తి పదాల
బదులుగా] వాడుతూ కృష్ణమూర్తి వేత న్యాయ
పనులం చేయించారు రచయిత్రీ...

ఎం. రాజా అండ్ రచనలు [హైదరాబాద్]

* * *

‘పుస్తక ముద్రణ’ సీరియల్ మేమూ పూహించ
లేని విధంగా మలుపు తిరిగింది. కృష్ణమూర్తికు
రోజూ పరిచయమే కృష్ణమూర్తికి సుండి వారిద్దరి
మధ్య పడవిన సంభాషణల తీరు ప్రేమాసీ ప్రేయాల
మధ్య జరిగివచ్చు అనేక కల్పించింది. కానీ వారి
అనుబంధం అన్నా చెల్లెళ్ల సంబంధం కావడం
అనూప్యం.

[ప్రతుతి డి. ప్రమీలారావువరెడ్డి [కడప]

దీపం జ్యోతి.... టి.వి.ఎస్.మూర్తి (తెనాలి)



అంధ్రపత్రికా రసవ్రక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వస్తాది

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

కు. కూరం : 14-11-'80

రవుద్రామా సం. కార్తీక శు. స్వప్నం.

సంపుటము : 74 : సంకెక 9

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విశ్వలో ఏడాది చందా రు. 54. 60

అరు మాసాల చందా రు. 21-30

విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయి

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ను కనువిక

అట్టమీద బొమ్మ

దీక్షరచన “శంకర”

కథలు :

కడుపు నిండింది

(బహుమతిపొందిన కథ)... 8

కథ, నవీషం (,,)... 15

చునం (,,)... 23

సీరియల్ కథలు :

స్పందన ... 40

ప్రేమ తీర్థం ... 58

వ్యాసాలు. శిరికలు :

ఉత్తరాలు — 6, వనశోమాట — 7,

పొల్లకవిత్తెరి — 20, సేవిమా — 30,

సామాన్యని సమగ్రము, ధర్మవర్ణం—38,

రెండుకోణం పంపక దీపిమణి — 48,

వారఫలం — 56, పౌరరాజాద్

వోల్టేజిక్—57.

6 అంధ్రపత్రికా రసవ్రక 14-11-80



మనలో మాట

○ కడుపు నిండింది ○ కథ, సశేషం

○ చలనం ○ మసి మరకలు ○ వరిద బాధితులు.

ఇవీ, దీ పా వ లి కథలపోటీ లి తాలు మేము నిర్వహించిన దీపావళి కథలపోటీకి యీసారి, పోయినేడాదికిన్నా యే క్కు వ సంఖ్యలో కథలు వచ్చాయి! సంపాదకని ఎన్నికలో పైబడు కథలు ఒక్కొక్కటి రూ 600 లు చొప్పున నగదు బహుమతులను మారగొన్నాయి!

ఈ అయిదు కథలలో మూడు కథలు యీ సంచికలో చోటు చేసుకున్నాయి. మిగతా రెండు కథలు పై వారం వేస్తాము- ఐదు కథలు వదిలిన పాఠకులు, ఏటిలో ఏ కథ అత్యుత్తమం అనుకుంటారో దానికి మరో 600 రూపాయలు నగదు

బహుమతి అదనంగా లభిస్తుంది. 'బ్యాలట్'లో ద్వితీయ స్థానాలు అందుకున్న కథలకు ఆ వరుసలో రూ. 500 లు రూ 400 లు నగదు బహుమతులు అదనంగా అందుతాయి! కాగా, నాలుగు, ఐదు స్థానాలు పొందిన కథలకు రూ. 250 ల వంతున కన్సోలేషన్ బహుమతులు అందుతాయి.

కథలపోటీలో బహుమతులు అందుకున్న 'రచయిత' అను ప్రత్యేకంగా అభినందిస్తున్నాము. కథలపోటీలో విరివిగా పాల్గొని యీ పోటీని జయప్రదం చేసినందుకు రచయితలందరికీ కృతజ్ఞతాభినందన లందజేస్తున్నాము!

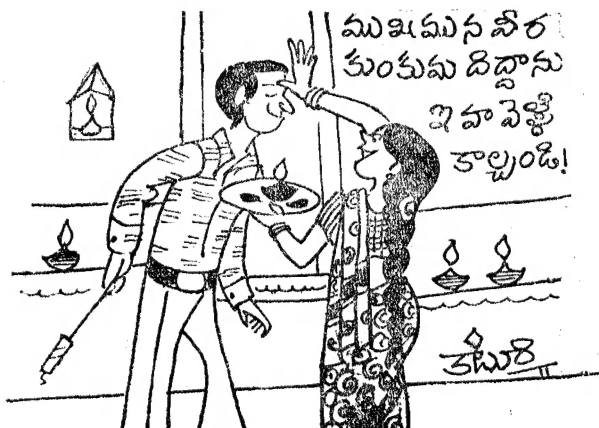
దీపావళి కథలపోటీకి సంపిన కథలలో బాగున్నాయనుకొన్న మరికొన్ని కథలను

మామూలు ప్రచురణకు తీసుకుంటున్నాము- వాటి వైనం ఆయా రచయితలకు ఉత్తరాలద్వారా తెలియజేస్తున్నాము. విబంధనలను అనుసరించి పోటీ కథలను త్రిప్పిసంపే అవకాశం లేదనీ, ఏటి వ్రాత ప్రతులకోసం ఉత్తరాలు రాయొద్దని మరోసారి మనవి.

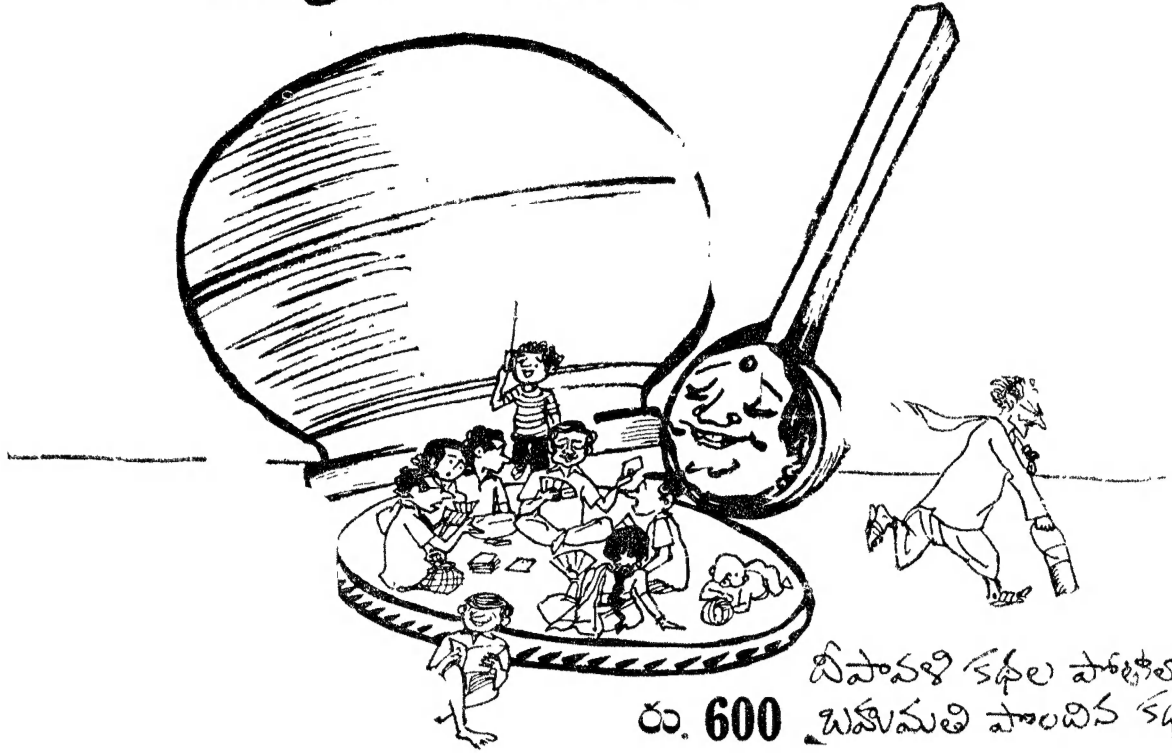
* * *

షరా మామూలే. మామూలు శిర్షికలు కొన్ని చోటు లేకపోడంచేత పై సంచికకి వాయిదా వేశాము.

మా పాఠకులకు, ఎజెంట్లకు, ప్రకటన కర్తలకు, రచయితలకు అందరినీ దీపావళి శుభాకాంక్షలు!



కడుపునిండింది



దీపావళి కథల పోటీలో
బ్రహ్మమతి పొందిన కథ

ఇంకా తెల్ల వారలేదు. గోడగడియారం నాలుగు కొట్టింది.

“అమ్మగోరూ ! అమ్మగోరూ”

సరస్వతమ్మ ఉలిక్కిపడి లేచింది. కళ్లు నులుపుకుంటూ వెళ్లి తలుపు తీసింది. పని మనిషి బద్ధకంగా వొళ్లు విరుచుకుంటోంది.

మర్నాడు పెందలకడే పనిలోకి రమ్మన్న కంగల గుర్తొచ్చి తన మాట మన్నించని పనిమనిషి స్వేచ్ఛ భక్తికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ప ని లో కి రానేడండమ్మగోరూ ! ... వండక్కిని అల్లుడోదూ, కూతురూ వొచ్చిను. ఇయ్యాల ఇంటినట్టునే పుండిపోవాల అ కబురు పెప్పిపోదామని పారొచ్చినా...” కబురు చల్లగా చెప్పింది.

మరో రోజు మలే సరస్వతమ్మ శావనార్తాలు పెట్టివుండేదే! ఈ పని మనుషుల విశ్వాస ఘాతుకత్వాన్ని దుయ్యబట్టి వుండేదే! కాని నిన్నటి మంగి అమె మారిన మనిషి. ప్రపంచం నిండా ఎక్కడ చూసినా మంచే కనిపిస్తోంది. కారణం ?

ఎప్పుడూ బావురు మంటూ వుండేయిల్లు పిల్లజెల్లాతో కళ కళ లాడుతుండటం, తన వాళ్ళ లాగా తన మట్టులా వుండటం.

“సరే! మధ్యమాత్రం ఏంజెప్తావ్ ? నీకూ పెండుగే! నీయంటే సామంతుం వోసారి కనిపించు. మిగిలినవి నట్టుకు పోసువుగాని” విధి అలుపు గడియ వేసి తిన్నగా భర్త మంచం వద్ద కొచ్చింది. ఇంత వయసొచ్చినా పసిపాపలా నిద్రపోగల ఆయన అదృష్టానికి నవ్వుకుంది. పండుగ వసులు కు న ను లో మెదిలేసరికి భయం వేసింది.

“మిమ్మల్నే !... లేనండీ...!”

“ఎందుకూ ?” మునుగు లొంగింది బద్ధకంగా అన్నాడు దళిదరామయ్య.

“పనిమనిషి రాదు... పండుగ రోజు... బోలెడు వసులు.”

“ఉంటే నేనేం చెయ్యనూ ?”

“అయ్యో రామా ! ఏదయినా చెయ్యొచ్చు. లేని కొంచెం బాయిలర్ అంటించండి. అరుచాల సర్దు నట్లండి. కొఠాయి అగి

పోతుంది. ఈలోపు నేను మిగతా వసులు చూసుకుంటాను.”

దళిదరామయ్య సిద్ధమై వొదిలి పొయింది. తనకు దమ్మిడి పని చెప్పని భార్య ఈ రోజీ వసులన్నీ పురిమాయించడం లోని అవుసరాన్ని గుర్తించాడు. వెంటనే తెలి కూర్చున్నాడు.

నిజానికి దళిదరామయ్య యి లాంటి యింటివసులెన్నడూ చేసి ఎరుగడు. గెజిపెట్ అసేసరుగా పెంఘు వుచ్చుకుంటున్నాడు. ముక్కురు సూటిగా పడిచి, నిజాయితీ గల అసేసరుగా పేరు పొందాడు. అందువల్ల ఉద్యోగంలో కొంత సత్వపోయినా పిల్లలు నలుగురూ పైకొచ్చారు. ముగ్గురు కొడు కులూ, ఒక కూతురూ నూ. ఒక్కరూ ప్రస్తుతం వెయ్యి మైళ్ళకు తక్కువ దూరంలో లేరు. పెద్ద కొడుకు ఆయిల్





ఇండియా లిమిటెడ్ లో ఆఫీసురు. ప్రస్తుతం సిమ్లాలో వుంటున్నాడు. రెండో వాడు కోయంబత్తూరు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో ఆసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్. మూడో వాడు ఎయిర్ ఫోర్స్ లో ఫ్లయింట్ లెఫ్టినెంట్. జాగ్యూర్ విమానాల ప్రత్యేక బ్రయినింగ్ కోసం ప్రస్తుతం ఇంగ్లండులో వున్నాడు. ఇంకా వివాహం కాలేదు. అల్లుడు తుంబా రాకెట్ కేంద్రంలో ఇంజనీరు. దశరథ రామయ్యకు విశాఖపట్నంలో స్వంత ఇల్లుంది. ఎన్వరిమీడా ఆధారవడవనసరం లేనంత రాబడి వుంది. ఏ చీకూ చింతా లేదు. కాని ఇంకా బోలెడు వయసు మిగిలివుంది. అందుకే జీవితం ఏదో వెలితిగా చుప్పగా వుంది.

దశరథరామయ్య విశాఖపట్నంలో స్థిరపడటం ఒక పథకంతోనే చేశాడు. తన పిల్లలు వుద్యోగరీత్యా దేశంలో ఎక్కడెక్కడ తిరిగినా వాళ్ళ పిల్లల్ని తన దగ్గరుంచుకుని చదివించాలని కోరిక.

“ఇక్కడ మంచి స్కూళ్ళున్నాయ్ రా! యూనివర్సిటీ వుంది. బ్రహ్మాండమైన స్ట్రీట్ సిటీ కాబోతోంది. మీరెక్కడైనా తిరగండి, మీ పిల్లల్నిక్కడ నిర్మితగా వదిలేసిపోండి. వాళ్ళ చదువు బాధ్యత నాది...” అని వీలయినప్పుడల్లా చిన్నపైజా లెక్చరిస్తుంటాడు. ఈ రకంగానయినా తన పిల్లలు తన దగ్గర లేని వెలితి తీరుతుందని ఆశ. అయినా ఒక్కరూ తమ పిల్లల్ని వదిలేసి వెళ్ళడానికి ముందుకు రాలేదు. కారణాలు అనేకం. తల్లి దండ్రులు వాళ్ళమీద సరైన శ్రద్ధ తీసుకోరని మాత్రం కాదు. అందుకే కారణం వెదకడానికి సోషియాలజీ డిపార్ట్ మెంటువారు ఒక స్టడీ చెయ్యాలి.

జనరేషన్ గేవ్ అనో, ఫేమిలీ సిస్టమ్ ఇంకా ఇంకా కంపార్ట్ మెంటలైజ్ కాబోతోందనో ఎట్టుటూ ఎట్టుటూ పిద్దాంతికరిస్తారు.

చివరికో ఏర్పాటు కుదిరింది. అదొక జంటిల్ మెన్ ఆగ్రిమెంటు లాంటిది. దేశం నలుమూలలా వున్న పిల్లలందరూ తమ పిల్లా శెల్లాతోనహా సంవత్సరానికోకపారి—అందరూ ఒకేసారి— తమ వద్ద గడపాలి. ఇది తూ... చా... తప్పకుండా అందరూ పాటించవలసిన నిర్ణయం. ఎవరికీ అభ్యంతరంలేని నియమం. అయిదేళ్ళ గా అమలులో వున్న వద్దతి. సంక్రాంతి పండుక్కి అందరూ కలవాలి.

ఎన్నడూ కాగితం మీద కలం పెట్టు సాహసించని సరస్వతమ్మ సంక్రాంతి ముందు మాత్రం తనే స్వయంగా అందరికీ పుత్తరాలు రాసుకుంటుంది. తల్లి ఆరాటం అర్థమవుతుంది గాబోలు, ఎన్ని యిబ్బందులన్నా ఈ పండుక్కి రావలసిందే. ఈ పద్ధతి గుడ్డిలో మెల్ల అని సరిపెట్టుకుంది సరస్వతమ్మ.

* * *

బారెడు ప్రాద్దేశికనా తలంట్ల పని పూర్తిగాక పోవటం సరస్వతమ్మ పని తెమలక పోవడం మాత్రం కాదు. పిల్లలు సహకరించక పోవటమే.

ఇదివరకే ఇంట్లో ఒక కట్టుబాటుండేది. పండుగ రోజు తెల్లారేసరికల్లా స్నానాలు అయిపోవాలంటే అయిపోయేవి. పిల్లల్ని చదవండి అంటే చదివేవారు. భోజనానికి రండిరా అంటే అందరూ వచ్చేవారు. మారు మాటుండేది గాదు. ఇంట్లో సరస్వతమ్మ నాయకత్వాన్ని అందరూ మన్నించేవారు. ఇప్పుడెవరి దారి వాళ్ళది. కొత్త అలవాట్లూ, కొత్త పద్ధతులూ కనిపిస్తున్నవి. ఇల్లాక మీనియేచర్ ఇండియా లా వుంది. ఒక మనవడు తెలుగుా హిందీ కలిపి మాట్లాడితే మరో మనుమడు అరవంలో తెలుగు కలుపుతాడు. ఒక మనుమరాలు ఇంగ్లీషు తప్ప మరో భాష మాట్లాడదు! ఒకడికి బ్రెడ్డా ఆమ్మట్ కావాలి. మరోకడికి ఇడ్డీ సాంబార్. ఇంకొకడికి రసగుల్లాలు కావాలిట. ఇహ తన గోంగూర పచ్చడేం కాను? సరే విళ్ళంతా ఎక్కడెక్కడో పెరుగుతున్నారు. కొంతవరకూ అర్థం చేసుకోవచ్చు. కాని తన స్వంతపిల్లలు, పిళ్ళా మారిపోవడమేమిటి? పిళ్ళా చిన్నతనంలో ఇలా వుండేవారా? పాచి మొఖాలతో

కాఫీ తాగటమే? ఈ ధి కుక్కూ లి న సంకరిం అలవాట్లు అవ్వడందేనా? అనలు పిళ్ళ తన పిల్లలేనా? అని అనిపించేంతగా మారిపోయారు.

మొత్తంమీద స్నానాలు. పూర్తయి ఫలహారాలయ్యేసరికి పదిన్నరయింది. ‘హమ్మయ్య’ ఒక ఘట్టం పూర్తయినందుకు సరస్వతమ్మ పూపిరి పీల్చుకుంది. కోడళ్ళ లాంఛనంగా వెళ్లి అత్తగారికి వంటలో సాయం చెయ్యడానికి సిద్ధమయ్యారు.

“మీరేమి చెయ్యక్కర్లేదు. మీ పనులు మీరు చేసుకోండి. అంతేవాలి అవునర మయితే పిలుస్తాను” అంది సరస్వతమ్మ. అలా అంటుందని వాళ్ళకు ముందే తెలుసు. అత్తగారు తమని అతిథులుగానే చూసుకుంటుంది గాని తమతో పనులు చేయించి అత్తరికం చెలాయించే మనిషి కాదని వాళ్ళకు తెలుసు. అందుకే సరస్వతమ్మ అంటే కోడళ్ళకు గౌరవం. ఆమె మాటకు నిలువ. అలాగని సరస్వతమ్మ కూడా తన అభిప్రాయాలను వాళ్ళమీద ఎన్నడూ రుద్దలేదు. వాళ్ళ సంసారాల్లో వాళ్ళకుపూర్తి స్వేచ్ఛనిచ్చింది.

సరస్వతమ్మ ఒక్కతే వంటింట్లో అష్టావధానం చేస్తోంది. కోడళ్ళూ, కూతురూ కలిసి ఒకవోటచేరి స్త్రీల సమన్వయ చర్చించుకుంటున్నారు. మగవాళ్ళంతా ముందు వరండాలో చేరి రాజకీయాలు చర్చిస్తున్నారు. ఇరాన్ లో అమెరికన్ బందీలు మొదలు వంచదార కేజీ సదిరూపాయల వరకూ విషయాలు దొర్లి పోతున్నాయి. పిల్లజనం ఇల్లు వీకి పందిరిస్తున్నారు.

“ఇంద కాఫీ...” అంటూ సరస్వతమ్మ కాఫీగ్లాసు భర్తకందించింది. దశరథరామయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇంత తల మునక పనిలో కూడా తన పదకొండు గంటల కాఫీ సంగతా మెకు గుర్తున్నందుకు ఉద్యోగం వదిలినా అలవాట్లు మాత్రం పోలేదు.

“మీ మామగార్ని కాఫీమీదే వుంటుంది నాయనా! ప్రాణం” అంటూ అల్లాడికి వివరించింది.

“సిక్యర్...సిక్యర్...” అంటూ ప్రవేశించాడొక వనవడు, బ్రాన్సిస్టరు భుజానవేసుకుని.

“ఏమిటా అది?”

దీ పాలు !

కాలే కడుపే ప్రమిద
కారే కన్నీరే చమురు
నననాడులే వత్తులు...
నిరాశా నిన్నువాలే నిప్పులు
వెలుగుతున్నాయి
నిరుపేదల కళ్ళ
ఆ వెలుగులో వెతుకుతున్నాయి
సమతాభ్యుదయాల ఇండ్లు !

- లే జ స్వీ త

"క పి ర్ దే వ్ పి క్కర్ కొట్టాడు
తాతయ్యా!"

"గుడ్ లెంగ్ బాద్...ఎండ్...ఎండ్...
బ్యాటీఫుల్లీ డ్రెస్ బై కపిల్ దేవ్ టు
ఆన్ సైడ్ బొండరీ ఫర్ ఎవడర్ ఫోర్..."
కామెంటరీ గోల పెట్టేస్తున్నాడు.
సముద్ర ఫోషలా వుంది కామెంటరీ.

"బయటకిపోయి వినరా" కొడుకుని గదమా
యించాడు జ్యేష్ఠుడు. ట్రాన్సిస్టర్ బయటకు
వెళ్లిపోయింది.

"క్యా దేఖు తే హో... సూరత్
తువోహరీ..." మరో మనవడు మరో
ట్రాన్సిస్టర్ తో ప్రవేశం.

"బాబూ! సునీల్... మీ వాయనమ్మకి
మోతలు పడవురా! బయటకు పోయి విను"
దశరథరామయ్యకు భార్య గుండెదడ గుర్తొ
చ్చింది. ఈ ధ్వనులు తనకే వుక్కిరిబిక్కిరిగా
వున్నవి. వెంటనే పంటగిడెన్నె నడిచాడు.

సరస్వతమ్మ చెవులు గట్టిగా మూసుకుని
గోడకు చేరబడి కూర్చుంది.

"అమ్మాయిని పిలవలేక పోయావా?"

"ఒద్దులెండి... మీరు కూర్చోండి..."
దశరథరామయ్య పీటవేసుకుని కూర్చున్నాడు.
భార్యవంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఎప్పుడూ
ముక్కుతూ మూల్గుతూ మరోసారి కాఫీ
అడిగితే గుని సే మనిషికింత వోపితెలా
గొచ్చిందో? వెంటనే భార్యమీద జాలికలిగింది.

"దడగా వుందా?..."

"లేదు."

కడుపు నిండింది

"మవ్వు మర్యాద చెయ్యలేదని ఎవరూ
అనుకోబోరు గాని, వూరికే వోళ్లు హాసం
చేసుకోకు."

"మీరు మ రీ న ం డి..." నవ్వింది
సరస్వతమ్మ నీరసంగా.

నిజానికి సరస్వతమ్మకు గుండెదడ విపరీ
తంగా వుంది. ఉక్కిరి బిక్కిరిగా భయంగా
వుంది. అయినా వోపిక తెచ్చుకుని పమలన్నీ
చేసుకుపోతోంది. తన పిల్లలకు తను
స్వయంగా చేసేపెట్టుకుంటేనే ఆమెకుత్పత్తి.
భోజనాలువూరి కావడంతో రెండో ఘట్టం
పూర్తయిందని సరస్వతమ్మ మరోసారి
'హమ్మయ్య' అనుకుంది. ఒళ్లంతా నులిసి
పోయింది. అయిష్టంగానే భోజనం ముగించి
నడుం వాల్చింది.

"దావగారూ! రమ్మి ఆడదాం రండి.
ప్రతిసారి పండుక్కొచ్చి క్రొత్త బట్టలు
తీసుకుపోవడం కాదు. ఈసారి మీ దగ్గర
వమూలు చెయ్యందే వదల్చు..." అంటూ
రెండోవాడు పేకదస్తాలు తీసుకొచ్చి ముందు
పడేశాడు.

"ఉరేయ్ చిన్నన్నా! ఆ య న కి మ ధ్య
కబ్బులో రమ్మి 'విజర్' అని బిరుదిచ్చి
సక్కిరించారు. గెలుమకోబోయి పోగొట్టు
కునేపు గక" హెచ్చరించింది చెల్లెలు.

"సరే చూద్దాం!... అన్నయ్యా రా!...
నాన్నగారూ మీరూ ఒక చెయ్యి..."

"స్వేక్ ఎంతోయ్?"

"మీ యిష్టం బావగారూ! ఆ ఫాయిన్
మీది."

"పది పైసలు. అంటే కవుంట్ పది
రూపాయలు. డ్రావ్ రెండు రూపాయలు.
మిడిల్ డ్రావ్ వాలుగు..."

"సరే..."

"క్యాష్ డెపున్ స్లీప్... అరువుల్లేవు."
హెచ్చరించాడు రెండోవాడు అందర్నీ.

"ఒక ప్రతిపాదన!" ఇంటి ఆడబడుచు
వంక అంతా చూశారు.

"ఎవరు గెలిచినా డబ్బు నాకు రావాలి."

"ఇదెక్కడి వ్యాయం తల్లీ!" కోడళ్ళిద్ద
రూనూ.

"చెబుతాను, కొంచెం ఓపికపట్టండిమరి."

"చెప్ప! ఏలాగైనా మీ ఆయన ఓడి
పోతాడని భయమా?"

"అలాంటి భయం లేదుగాని
వదినలూ వినండి. నన్నెవ్వెందుకుగాని ఆ
గెలిచిన డబ్బుతో అందర్నీ సినిమాకు తీసు
కెడతాను."

మధ్యాహ్నం అంతా రమ్మి జోరుగా
సాగింది. ఎవరి భర్త దగ్గర కూర్చుని వాళ్ళు
అడిస్తున్నారో పట్టుదలతో. సరస్వతమ్మకూ
అక్కడ కూర్చోవాంనే వుంది. కాని
సాయంత్రం టిఫిన్లు?

మొత్తం మీద రమ్మివిజర్డ్ అల్లుడిగారి
డెపున్ గా వుంది. కాఫీ, టిఫిన్లు పేకాటవద్దకే
చేరాయి. అంతా హుషారు, నవ్వులు కేరింతలు.

"పోస్ట్!..."

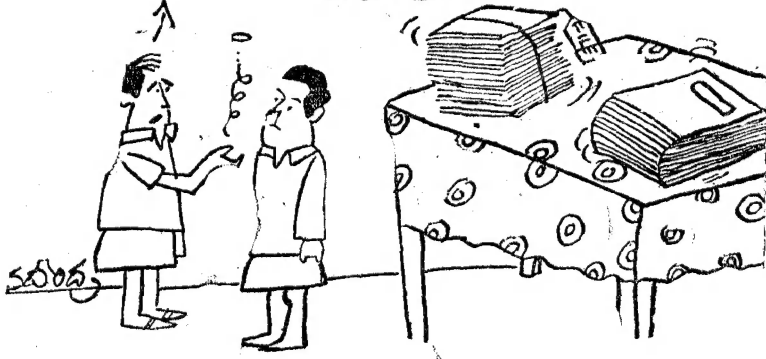
దశరథరామయ్య సంతకంచేసి అందు
కున్నాడు. ఇంగ్లండు నుండి కేబుల్ అది.
మూడోవాడు అందరికీ గ్రీటింగ్స్ పంపిం
చాడు. సంతోషంతో నోట మాట లేదు
సరస్వతమ్మకు. వాడు లేని వెలితిని ఈ కేబుల్
కోంతవరకూ తీర్చింది.

మరో అరగంట పేకాట సాగింది.

"స్టాప్ స్లీప్..." అంటూ అందరూ
పోగొట్టుకున్న పూల్డ్ డబ్బుని లెక్కచూసింది
ఆడబడుచు. ఎనభై అయిదు రూపాయల
చిల్లర తేలింది.

"సద్దాలుగు సినిమా టిక్కెట్లు కీ,
సద్దాలుగు థియేటర్, సద్దాలుగు సాప్ కారెన్ కీ
సరిపోతుంది. ఇక లేనంది స్లీప్. అందరూ
అరగంటలో తయారవ్వాలి. అసక సినిమా
టిక్కెట్లు దొరకవు" అంటూ ఆడబడుచు
పేకదస్తాలు తీసుకుంది.

ఇద్దరూ ఇప్పుడే తేలిపోతుంది మనం
మరింతలు కట్టుకోవాలి కే నాన్నగారు తెచ్చిన
ఫైలు తీసుకోవాలి, ముచ్చటైన నవల తీసు
కోవాలి...



భాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

1 లవ్

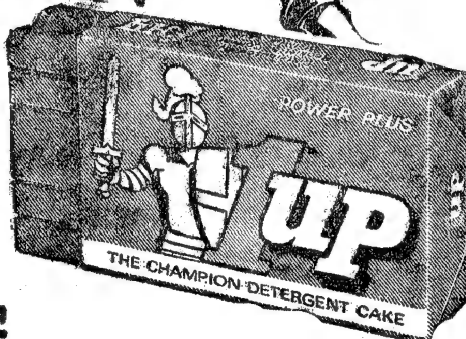
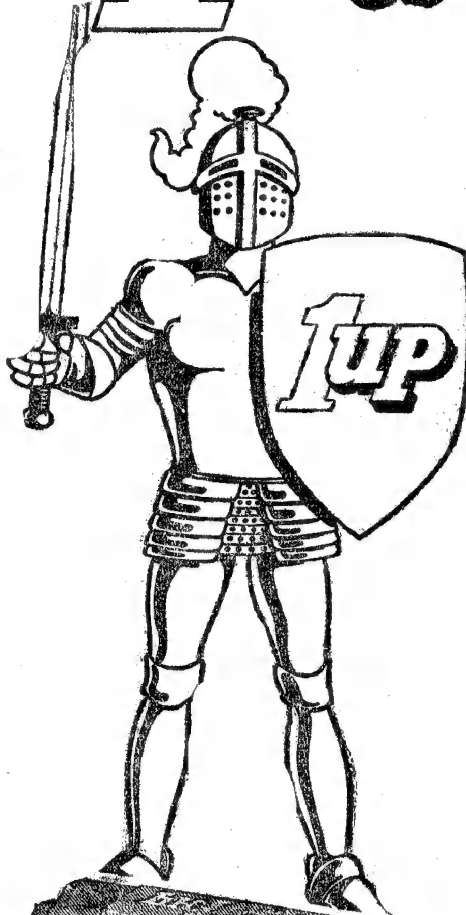
మరింత
తెల్లదనంతో
మీకు
విజయం!



అధిక తీవ్రంగా పని
చేసే సురుగు, అధికం...
తెలుపుచేసే పదార్థాలతో
క క్రి. దాంతోనే శుభ్రతతో
బాటు తెల్లదనాన్ని
యిస్తుంది మీకు పవ్-అప్.
దాంతో తెల్ల బాటికి మరింత
తెలుపు, రంగువాటికి
మరింత మెరుపు పస్తుంది.

1 లవ్

ఉత్తరంతో భాంపియన్!



మీకు
డబ్బులతో
మరింత
ఆదా!



పవ్-అప్, మరే యితర
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా
ఎక్కువకాలం మున్ను
తుంది. ఎందుకంటే,
బాడగానే, వొందరగా అరి
పోగుంది కనుక. అంటే
ఉరితే ప్రతిపాటి మీరు
రెట్టుమ ఆదా
చేస్తున్నారన్నమాట!

ASP/WL-1UP 281

విట్ కో లిమిటెడ్, కాలోల్ 589 580 గుజరాత్.

మనస్కో కోరమాండల్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్ ప్ర. లి. 15-1-503/ఏ 16-17, లోక్ మార్కెట్, పీఠావా,
హైదరాబాద్-500 012.

“వద్దాలుగురా? మైగాడ్...” అంటూ వా డ్స్ క వుం ట్ మొదలుపెట్టాడొక మనవడు.

“క రె క్ట్! తాళయ్యా నావమ్మలతో వద్దాలుగురే” ధృవవరచిందొక మనవరాలు.

పదినిముషెల్లో అందరూతయారయ్యారు. వృద్ధ దంపతులు మాత్రం ఇంటిపట్టునే వుండిపోయారు. వరసగా మెట్లు దిగుతున్న తన బలగాన్ని చూసుకుని మురిసిపోయారు. తిరిగొచ్చాక వాళ్ళందరికీ దిప్తి తియ్యాలను కుంది పరస్పరము.

పరస్పరము రౌత్రి నంట (నయత్నంతో వుంది. భర్త వంటింట్లో తోడుగా వుంటే ఎంతవస్తేనా సులువుగా చేసుకుపోగలదు.

“సింపుల్ గా కావిచ్చెయ్యి...”

“మీరూరుకోండి. వేనెంక్షన్ పడిపోవటం లేదు. సంవత్సరానికి నాలుగైదు రోజుల భాగ్యం. తరువాత మీరూ వేనెగా మిగిలేది. పూర్తి విశ్రాంతిగా?”

“నువ్వొక్క పిచ్చిమొద్దువి. పిల్లలతో చెప్పి చేయించుకోవడం చేతగాదు. నలుగురికీ నాలుగు పనులు పురమాయిస్తే తెలిగ్గా అయిపోతుందిగా?”

“వాళ్ళంతా పరదాగా గడవడానికొచ్చారు. వాళ్ళకు పనులు పురమాయించనా? చాలే వూరుకోండి...”

“వాళ్ళతో చేయించుకోవడం ఇష్టం లేకపోతే నువ్వు చెయ్యగలిగినంత చెయ్యి...”

“నా తృప్తికేసం అని వూరుకుందురూ. పూరికే సతాయించక.”

“సిమిటో నీ పిచ్చి నీ కానడం!”

“నాది పిచ్చేగాని... ఏమండీ! వాళ్ళంతా

కడుపు నిండింది

వచ్చాక మీరు కూడా చిన్నమెత్తు పని ముట్టరు. బోలెడు అభిమానం. అందుకే ఆ మంచాలూ గట్టా యిప్పుడే వ్యాగూడదూ? ఆనక ఆపనీ నామీద వెయ్యకపోతే?”

“నీజమే సుమా” అనిపించింది దశరథ రామయ్యకు. వెంటనే ఆ పని అందుకున్నాడు.

పనులపై పూర్తయేసరికి రౌత్రి తొమ్మి దయింది. పిల్లల రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ వరండాలో కూర్చున్నారు దంపతులిద్దరూ.

ఆపురాపురుమంటూ వచ్చారు అందరూ. వెళ్ళేవృడున్న సరదా ముఖాల్లో ఇప్పుడు కనిపించడం లేదు. బట్టలు మార్చి భోజ నాలకు సిద్ధమయ్యారు. పరస్పరము వడ్డన ప్రారంభించింది.

“సినిమా ఎలాగుందిరా సీమా?” ఒక మనవల్లిడిగాడు.

“గావ్ బోర్ తా త య్యా! సినిమా అంతా లవ్వే.” అంతా నవ్వేశారు.

“అయితే సినిమా ఎలాగుండాలంటావ్?”

“ఫైటింగ్... డిప్లం... డిప్లం...”

“వాడికో ధర్మసందేహం నానా” అంది కూతురు.

“యన్. టి. రామారావు, అమితాబ్ బచన్ ఫైటింగ్ చేస్తే ఎవరు గెలుస్తా రని?” అంతా మ రో సా రి వచ్చేశారు. సరస్వతమ్మ కూడా హాయిగా వచ్చుతూ వడ్డిస్తోంది.

“బావగారూ! తినండి... తినండి... మళ్ళీ సంవత్సరం వరకూ ఇలాంటి పులావ్ దొర

కడు” అన్నాడు రెండోవాడు. చెల్లెల్ని ఆట పట్టించడం అతని హాబీ.

“ఇప్పుల్లో చిన్నన్నా! అంటే వారేం చేతగావనో?”

“అలా అన్నానా? కాని బావగారు నిన్నటి నుండి ఆపురాపురు మంటూ తినడమే నీ పాక పొండిత్యానికి ఋణావు.”

“కరెక్ట్...” అంగీకరించాడు అల్లుడు మరి కొంచెం పులావు వేయించుకుంటూ.

“బావగారూ! మీ రే మీ అనుకోసంటే ఒక విషయం అడుగుతాను.”

“అడగవోయ్!... అడుగు ... సందేహం దేనికి?”

“మీరు చదువుతున్న రోజుల్లో కాలేజి హాస్టల్లో ఈటింగ్ పోటీల్లో ప్రథ మ బహుమతి మీదేనని విన్నాను? ఈ మధ్యనే తెలిసిందిలెండి...”

“అంతేనా నీకు తెలిసింది?”

“అంత బొల్లిగా కొట్టిపారేయ్యకండి మరి! అందులో నాకూ అంతో యింతో ఘనత లేకపోలేదు.”

“అయితే నాతో పోటీ కొస్తావా?”

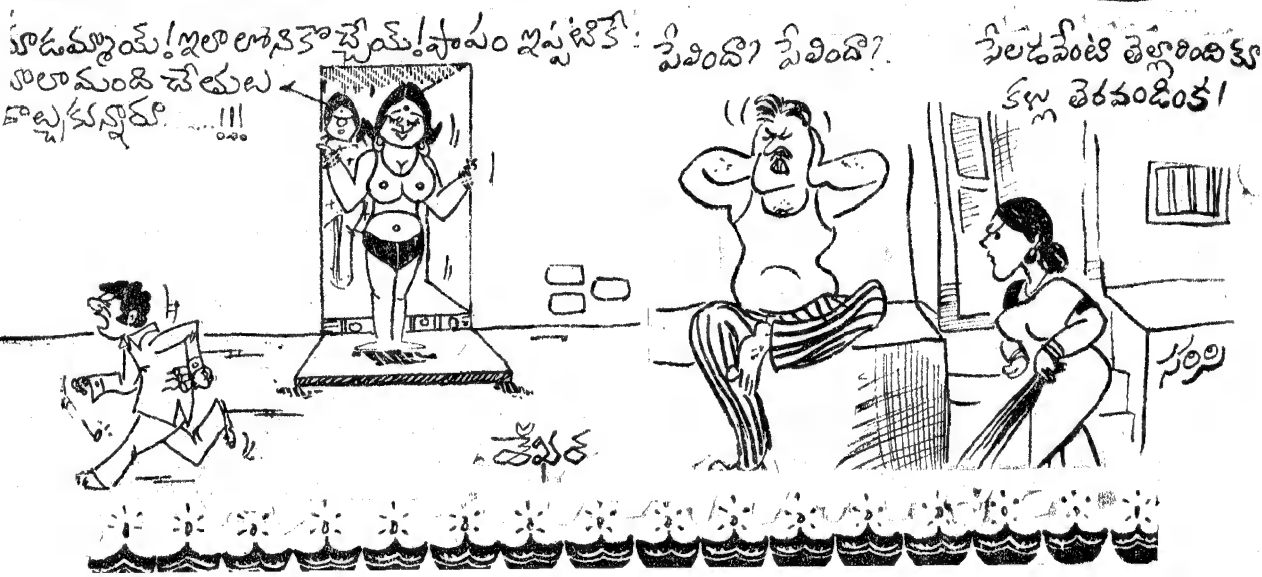
“ఎంత పందెం?”

“రేపు సినిమా ఖర్చు.”

“ఒకే! వడ్డించమ్మా!” అం ద రూ హార్టీగా నవ్వుకున్నారు. పిన్నలూ పెద్దలూ పందెలు వేసుకుని మరి తిన్నారు. పులావు గిన్నె ఖాళీ. పెరుగు ఆవడలు ఖతవ్. సేమ్యాపాయనం నిండుకుంది. కూ ర లు, అన్నం, సాంబారు, రసం అన్నీ ఖాళీ.

“బావగారూ! వేవోడిపోయాను.”

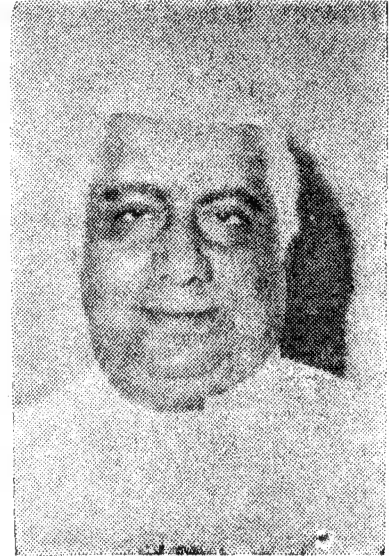
“హారే! హిస్...హిస్...హా!రే...”



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

ప్రజా సేవలో

- ★ నిజమైన ప్రజల ప్రభుత్వం
- ★ స్వచ్ఛమైన, సమర్థవంతమైన పరిపాలన
- ★ విస్త్రుతంగా అనివీటికి ఆస్కారం ఉండదు
- ★ రైతులకు, పారిశ్రామిక కార్మికులకు వ్యాయం
- ★ బలహీనవర్గాల ఆభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు ప్రాధాన్యత



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య నాయకత్వంలో ఏర్పడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, ఫలవంతమైన, సత్వర ఫలితాలను యిచ్చే సనిదీసే ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి బహుముఖ కృషిని ప్రారంభించింది.

అనివీటిపై పోరాటం :

ఉన్నత పదవులలో ఉన్న ప్రజానాయకులపై వచ్చే ఆరోపణలను విచారించడానికి లోక్ ఆయుక్త, ఉపలోకాయుక్తలను ఏర్పాటు చేస్తారు. ఇందుకోసం వచ్చే రాష్ట్ర శాసనసభ సమావేశంలో ఒక శాసనాన్ని ప్రవేశ పెడతారు. అనివీటిని కనుగొనడానికి ఒక ప్లయింగ్ స్పెషల్ను ఏర్పాటు చేస్తారు.

ఉజ్వల భవిష్యత్తులోకి :

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 20 సూత్రాల ఆర్థిక కార్యక్రమాన్ని, సంజయ్ గాంధీ బడు సూత్రాల కార్యక్రమాన్ని సమర్థవంతంగా, అర్థవంతంగా అమలు జరపడానికి వీలుగా ప్రత్యేక విభాగం ఏర్పాటు చేస్తారు. బలహీనవర్గాలకు చేయూత :

ఒక సంవత్సరానికిపైగా ప్రభుత్వ భూములలో ఉన్న గుడిసెవాసులకు తొలగించారు. ఈ భూములు ప్రభుత్వ ఉపయోగానికి అవసరమైన వస్తులలో ప్రత్యామ్నాయ సరఫరా కల్పిస్తారు. ప్రతి కార్మికుడు ఉద్యోగవిరమణ చేయగానే ఒక స్వంత యిల్లా పొందే విధంగా తోడ్పడడానికి ప్రభుత్వం కృషి చేస్తుంది.

అవదలో ఉన్నవారికి సహాయం :

కరువు నివారణ సహాయక చర్యల నిమిత్తం రు. 7.5 కోట్ల మొత్తాన్ని మంజూరు చేశారు. శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని వరద బాధిత ప్రజలకు సహాయం అందజేయడానికి వీలుగా రు. 15 కోట్లు కేంద్ర సహాయాన్ని కోరారు.

ధరల అదుపు :

ధరల పరిస్థితిని సునిశితంగా పరిశీలిస్తూ, పరిస్థితిని వినియోగించుకుని వ్యాపారస్తులుగానీ, హోటళ్లవారుగానీ పేద ప్రజలను, మధ్యతరగతి ప్రజలను దోపిడీ చేయకుండా చర్యలు తీసుకుంటారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మహత్తర విజయాల సాధనను కొత్త శకంలో అడుగు పెట్టింది. ప్రజలు ముఖ్యంగా బలహీనవర్గాల ప్రజల సంచేమానికి అత్యధిక ప్రాధాన్యం యిస్తారు. ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఆశీస్సులతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉజ్వల భవిష్యత్తుపై వైపు అత్తవిశ్వాసంతో ముందడుగు వేస్తూ రజతోత్సవం సంవత్సరంలో అడుగిడుతోంది.

సమాచార పౌర సంబంధశాఖ డైరెక్టరుచే పక్కటిభము : ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము.

పు వు ల ది వ్వె లు

దీపావళి

దివ్వెల వరుసలు

వ్రతి ఇంటా

వెలుగులు

వింజిమ్ముతున్నాయి

వెన్నెల్లో విరిసిన

సిరిసుల్లెల పువ్వుల

దివ్వెల్లా

వ్రతివాకిటా వెలిసాయి

బాణాసంచా

చిలువటల చిరునవ్వుల్లా

నరకాసురిని కది కటిక

చీకటి రాత్రిలా

నరులకది వెన్నెల రాత్రిలా

నవ్వుల పువ్వులు

రువ్వుతూ వెలిగిపోతోంది

దీపావళి

- ఎల్. పి. చంద్ర

పిల్లలంతా గంతులేశారు. అంతా నవ్వులు, ఆనందం, కేరింతలు, భుక్త్యానందం.

అంతా బయట వరండాలో కూర్చుని తాంబూలాలు వేసుకుంటున్నారు. పిల్లలు బాత్ రూం ఖాళీకేసం పోటీలు వడుతున్నారు. నరస్వతమ్మ వంటిల్లు సర్దుటలో మునిగి పోయింది.

గడియారం వదకొండు కొట్టింది.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం. ఎవరిగదుల్లో వాళ్ళు నర్దుకున్నారు. దశరథరామయ్య ఒక్కడూ వరండాలో కూర్చున్నాడు. ఎందుకో మనసు

కడుపు నిండింది

చికాగ్గా వుంది. చుట్టూరా ఆనందం పరవళ్ళ త్రొక్కుతున్నప్పుడు ఈ అప్రశుతేమిటి? అయిన గుండెల్ని ఎవరో వట్టి పిండినట్లుగా వుంది. నంటింట్లోకి నడిచాడు. ఫిట్ తెరచి చూశాడు. ఖాళీగా వుంది.

నరస్వతమ్మ వంటిల్లు సర్దుటం పూర్తిచేసి రెండు గ్లాసులు మంచినీళ్ళు త్రాగి ప్రిగా త్రాగింది.

“మీరింకా వడుకోలేదూ?”

“చూడు పిచ్చిమొద్దూ! పొట్టి శిరాములు 58 రోజుల నిరాహారదీక్ష తరువాత గాని చచ్చిపోలేదు. ఒక్కపూట భోజనం మానేసి నంత మూతాన మనుషులు చచ్చిపోరని నాకు తెలుసు. అయినా ఇంత బలగం వుండి నువ్వు తిన్నావా? లేదా? అని ఎవరికీ అనిపించక పోవటమే నాకు అర్థంకాని విషయం...”

“ఏమిటండీ? మీరనేది?”

“ఏమీలేదు. నువ్వుతినడానికేమీ మిగల్గేదు. ఇప్పుడు చేసుకునే వోకిలా లేదు. అయినా నీ కడుపు నిండుగా వుంది కదూ...?”

“అయ్యో! నేను భోంచెయ్యక పోవడమేమిటి?”

“అబద్ధం చెప్పకు...”

“అయ్యోరామా?...?”

“ఆ ప్లాస్టు ఇలా. హోటలుకుపోయి ఓ బన్నెర్ పోస్టర్, పాలా తెసాను.”

“ఈ నేతవ్వడెందుకండీ ఇన్నీనూ? నా కడుపు నిండుగా వుంది...”

“అవును! కడుపు నిండింది” అంటూ ప్లాస్టు తీసుకుని విసురుగా బయటికి నడిచాడు దశరథరామయ్య.

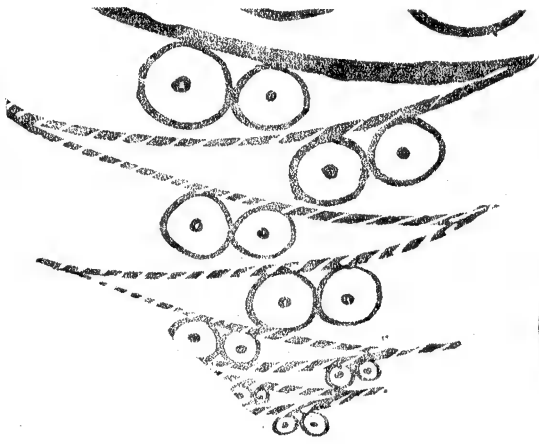
జుట్టు వల్లగా నిర్దీవంగా ఉందా?
మీ జుట్టును దట్టంగా,
మరింత దిట్టంగా చేసుకోండి...



అందుకోసమే ప్రాజెక్ట్ తోనిండిన
హేలో ఎగ్ షాంపూ

తగినంత పోషణ లేకపోతే, మీ జుట్టు వల్లగా, నిర్దీవంగా వెలవేల పోతూ కనిపించవచ్చు. ముఖమల్లా మెరిసే బంగారు రంగు గల మృదువైన హేలో ఎగ్ షాంపూ, తన ప్రొటీన్ సమృద్ధమైన పోషక సూత్రకరణతో మీ జుట్టును మళ్ళీ అందంగా తీర్చి దిద్దుతుంది. దానికి కావలసిన పౌష్టిక తత్వం అంతా ఇస్తుంది. మీ జుట్టు హేలో ఎగ్ షాంపూ యొక్క పాలా మిగడలాంటి నురుగు మీ జుట్టులోకి చొచ్చుకు పోయి, దాన్ని సజీవంగా, శుభ్రంగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది.

హేలో ఎగ్ షాంపూ...
దట్టమైన, మరింత దిట్టమైన జుట్టు కోసం.



దీపావళి కథల పాటిలో
రూ. 600 బహుమతి పొందిన కడు.

ఉగ్రిశో దిగిన దగ్గర్నుంచి పనజను చూడాలన్న ఆత్మత ఎక్కువయింది వాకు. కానీ, వెంటనే వీలుపడింది కాదు. నేను అనుకోకుండా మా వాళ్ళ యింటికి బయలుదేరాను. పచ్చేముందు అమ్మా వాళ్ళకి ఉత్తరం వ్రాశాను గానీ, ఎప్పుడు బయలుదేరి పస్తున్నదీ వ్రాయలేదు - శ్రీవారి శైలపు విషయం బచ్చితంగా తెలక.

శైలపు విషయం ఎంతో తెలకపోవడంతో ఆయన నన్ను బయలుదేరి వెళ్ళమని చెప్పారు. సరే, యింటికి ఉత్తరం వ్రాసి బయలుదేరతా నన్నాను. కానీ ఆ రోజు మంచిదని, మళ్ళీ నాలుగైదు రోజుల వరకూ మంచిరోజు లేదని, వెంటనే బయలుదేరమని చెప్పారు. ఇంత హడావుడిగా బయలుదేరడానికి గల కారణం - మా తమ్ముడి పెళ్ళి. లేకపోతే ఈ ప్రయాణం అవల పుండేది కాదు.

పెళ్ళి యింకా వారం రోజులుంది. ఇంట్లో అప్పడే సందడి మొదలయింది. ఒక్కళ్ళు కూడా తీరిక లేకండా పనుల్లో

మునిగి పున్నారు. నేను మాత్రం ఏ పనీ ముట్టుకోవడం లేదు (ప్రయాణపు బడలికలో పుండడం మూలంగా, పూర్వే నిద్ర వచ్చే స్తోంది. మా యిద్దరి పిల్లల్ని చెల్లెలు శోభకి వప్పగించి నేను హాయిగా పడుకున్నాను.

సాయంత్రం అయిదయింది. మెల్లగాలేచి, నిద్ర మొహాన్ని కడుక్కున్నాను. ఇంట్లో సందడి అంతగా లేదు. తమ్ముడూ, చెల్లెలు షాపింగ్ కి వెళ్ళినట్టున్నారు. నిద్రలో పుండగా వాళ్ళు నన్ను రమ్మని అడిగినట్టు, నేను రానని చెప్పినట్టు జ్ఞాపకం.

మా పెద్దాడ్ని కూడా శోభ వెంట తీసు

కెళ్ళినట్టు తెలిసింది. చంటాడు గుడ్డ ఉయ్యాలో నిద్రపోతున్నాడు. (అది పెంపర రీగా చేసిన ఏర్పాటు).

అమ్మ వంటింట్లో పాట్లు పడుతోంది. నేను రైలు దిగి ఇంటికి జేరేసరికి తెల్లవారు జాము నాలుగయింది. వచ్చిన దగ్గర్నుండి అందర్నీ నిద్రలేపి అన్ని కబుర్లు చెప్పు కున్నాం. స్నానాలు కానిచ్చిన తర్వాత మళ్ళా కబుర్లతో కాలం గడిచిపోయింది. భోజనం అయిన తర్వాత పడకేసాను.

ఇప్పుడు చెప్పుకుందుకి కబుర్లూ లేవు, మనుషులూ లేరు.



అప్పుడు వనజ జ్ఞానకానికొచ్చింది. వనజ దగ్గరకు వెళ్లి వచ్చేయొమ్మ ఓ గంటలో అనిపించింది. గంటని అనుకుంటాగానీ, దానితో కబుర్లలో పడితే అసలు టైం తెలియదు. ప్రాద్దుట అంతసేపు ఇంట్లో వాళ్లతో కబుర్లు చెప్పుకున్నా వనజ విషయం రాలేదు. మా ఇంట్లో దాని ప్రసక్తి లేవడం నాకు ఇష్టమండదు. ఎందుచేతంటే, దానిని తిడతారు. నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది. వనజ విషయం వస్తే చాలు 'అదో మొదనష్టపు ముండ!' అంటుంది అమ్మ. ఈ వూరు వచ్చినప్పుడల్లా ఇంట్లో వాళ్లకి అంతగా తెలి కుండానే వనజను చూసి వస్తుంటాను. వెళ్లి వచ్చాక, ఎక్కడకు వెళ్లానే అనడిగితే, అప్పుడు చెప్తాను.

ఇప్పుడు కూడా చెప్పకుండా బయలుదేరు దామనే ప్రదేశంలో వున్నాను. సాపం! ఎలా వుందో ఏమిటో!

ఉయ్యాలలో చంటాడు అప్పుడే అటూ ఇటూ కదలడం మొదలెట్టాడు. మంచి దయింది. వెంటనే వెళ్లి ఎత్తుకున్నాను.

అప్పుడు టైం ఆరయింది. ఎండాకాలం కాబట్టి ఇంకా వెలుతురూ, ఎండా పోలేదు.

కథ, సశేపం

'అమ్మా! ఇప్పుడే అలా వెళ్లాస్తానే!' అన్నాను.

'ఎక్కడి కెళతావూ? ఓ ప్రక్కన చీకటి పడుతుంటే? ... పైగా చంటాడ్ని వేసుకుని' అంది అమ్మ వంటగదిలోంచి బయటికొస్తూ. నాకు వెంటనే ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. 'వనజ దగ్గరకి!' అన్నాను, ఇక వేరే విషయం అప్పటికప్పుడు కల్పించి చెప్పలేక.

'ఆ మొదనష్టపు ముండ యింటికెళతా నంటావేమిట ప్రాద్దుగూకి?' చిరాగ్గా అంది.

'అదికాదే! సాపం నాళ్లాయన సోయిన తర్వాత దాన్ని చూడనేలేదే ... ఓసారి సలక రించి వస్తాను' అన్నాను.

'కాస్త నామాట విననే తల్లీ! ఈ వారం రోజులూ ఎక్కడికీ కదలకు' ప్రాదేయ పూర్వకంగా అంది అమ్మ.

నాకు తెలుసు, విషయం తెలిశాక అమ్మ నన్ను వెళ్లనివ్వదని. రేపు చెప్పకుండా చెక్కి యాలనుకుని అప్పటికి నా ప్రయత్నం మాను కున్నాను.

కాసేపటికి చెల్లాయి, తమ్ముడూ వచ్చారు

ఏవో చాలా కొన్నారు. కట్నం బాగానే కుది రింది. అందుకే ఖర్చుపెడుతున్నారు.

రాత్రి భోజనాలయినాయి. మా ఇద్దరు పిల్లలూ నిద్రపోయారు- చాలాసేపు గొడవ చేసి. గాలి రేకపోవడం మూలాన చాపలు తీసుకుని డాబామీద చేరాం నేనూ, శోభ. వనజ సంగతి కనుక్కుందికే నేను దానిని డాబామీదకు తీసుకెళ్లాను.

ఇద్దరం కూర్చున్నాం. శోభకి వనజ అంటే నదభిప్రాయం లేదు. కారణం ఒక్కటే! అందరూ వనజని పరిగా అర్థం చేసుకోకుండా తిడుతుంటారు. అవి విని, వనజ చెడదనుకుంటుంది శోభ. వనజ సంగతులు మాత్రం తెలుసుకుంటూ వుంటుంది. వనజ ఇల్లు ఎంతో దూరంలేదు. రెండు సరాంగుల దూరం లోపే.

కాసేపు శోభతో దాని బీకాం చదువు ఎట్లా సాగుతున్నదో తెలుసుకుని, మరి కాసేపు ఆ కబుర్లు ఈ కబుర్లు చెప్పి చివరకు అడిగాను, 'వనజ అదే ఆఫీసులో సెటిలేస్తోందా?'

'ఆర. అక్కడే చేస్తోంది. మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుందట కూడా?' అంది.

నవసాహితీ విరి నూతన ప్రచురణలు — అసృత్యణి నవలారచయిత్రుల రచనలు



మూచిరెడ్డి సులభపన

ప్రేమ సంజరం	12.00
(ఆనందాచార్య సీరియల్)	
రాగమయి	10.00
అందరి పిలుపు	10.00
కలకాదు సుమో!	10.00
(ప్రేమసంబంధ సీరియల్ కాక డైరెక్టు వెలవడినవి)	

పాల్వంపల్లి శౌంతాసేవి

పుష్పమి (ఆంధ్రభూమి సీరియల్)	12.50
సంగమం (డైరెక్టు నవల)	10.00
ఆశిషిష్టాల్లు	9.00
(యువ సీరియల్)	
నౌకాగమనం (డైరెక్టు నవల)	10.00

విప్రుస్తకం కామలసినా1 రూపాయి తగ్గింపు M.O. చేయండి. (ఆరూపాయికి V.P. లు పంపగలము.

నవసాహితీ యుక్ హౌస్, ఏలూరురాడ్, విజయవాడ - 520002

మీ జీవితంలో చీకటి పోవాలంటే

ఇది చదవండి !

రాత్రిపూట ఉన్నట్టుండి కరెంటు పోయింది. ఇల్లంతా కలలోలనుంది. పిల్లలు నిక్కడివాళ్ళక్కడే గొల్లమన్నారు, గాపురేకలు పెట్టారు. కారణం ? చీకటి, చిమ్మచీకటి, కన్ను సాడుచుకొన్నా కనుపించని కటికచీకటి. చీకటిఅంటే భయం. అది సహజం. అందుకే వెలుగుకోసం ప్రాకులాట, అగ్గి పెట్టెకోసం తడుములాట. చిమ్మచీకట్లో చిన్న అగ్గిపుల్ల గీస్తే వెలుగు కలుగుతుంది, చీకటి పోతుంది.

వెలుగును చూస్తే చీకటికి భయం. అందుకే వెలుగు కలుగుగానే చీకటి పోతుంది. ఆ వెలుగు వెల్లిపోగానే చీకటి అలుముకొంటుంది. అంతేగాని చీకటి పోగానే వెలుగు రావడం కాదు. చీకటి తనంత తాముగా వెల్లిపోదు. అంచేత చీకటి పోవాలంటే వెలుగు రావాలి, అది కావాలి. లేకపోతే చీకటి భయం పుట్టిస్తుంది. అలాగని చెప్పి, చుట్టూ ఉన్న చీకటిని చూచి భయపడుతూ, తిట్టుకొంటూ కూర్చోడంకంటే, ప్రయత్నించి ఓ చిన్న దీపం వెలిగించుకొంటే చీకటి చెదరిపోతుంది. భయం తొలగిపోతుంది.

మనిషి జీవితాన్ని ఆనందించే అంధకార పరిస్థితులు ఎన్నో ఉంటాయి. ఆ కారణంగా ఆ మనిషి జీవితంలో భయం తిష్టవేస్తుంది. ఆ పృథ్వీయంలో కాపురం చేస్తుంది. ఇక్కడోమాట చేప్పాలి. అదేనిటంటే, మనిషిలో భయంకర చీకటి సృష్టించేది సురణ భయం, మానవ భయాందోళనలన్నింటికీ హేతువు సురణ భయం. ఉదాహరణకు, ఉద్యోగం లేకపోతే, ఆదాయం రాకపోతే, అన్నం దొరక్కపోతే, మంచం పడితే, మళ్ళి లేవకపోతే-చాలాల్నిందే ? పోనీ యివన్నీ ఉన్నాయనుకొంటే, అమ్మబాబోయ్, బి.సి. వస్తుందేమోనని భయం. వస్తే చచ్చేమోనని భయం. ఇలా భయాందోళనలకు గురిచేస్తూ మనచుట్టూ ప్రబలుతుండే మన పరిస్థితులు మన జీవితాల్లో చీకటిని సృష్టిస్తుంటాయి. ఆ చీకట్లోంచి మనం బయటపడేంతవరకు, వెలుగు చూచేంతవరకు భయంతో, అశాంతితో కృంగిపోతూనే ఉండాలి.

మన జీవితంలో చీకటి పోవాలంటే మన పృథ్వీలో శాంతి కిరణాలు ప్రసరించాలి. వెలుగు నిరులు వెల్లినిరియాలి. వెలుగుల జిలుగులే విరిజిమ్మాలి. ఇంతకూ మనకు ఆ యోగం ప్రాప్తించడం ఏలాగూ? మన కోరిక సిద్ధించడం ఏలాగూ? మనలో పీతం వేసుకొని కూర్చోన్న చీకటిని, సాక్షిత్వా దాని రూపంగా మనలో ప్రత్యక్షమయ్యే భయాన్ని వైదొలగించి, వెలుగు వెన్నెలు మనకు సంచిపెట్టే ఆ దివ్య వెలుగు ఏదీమరి ? మనకు ఎలా లభ్యం అవుతుంది ఆ మహా వెలుగు ?

మీ జీవితంలోని చీకటిని శాశ్వతంగా పోగొట్టి, మీ జీవితమంతా వెలుగుమయం చేసి, మీ జీవన పథంలో వెలుగుజ్యోతిగ ప్రకాశించి, అంధకార భయంనుండి శాశ్వతంగా మీకు విముక్తి ప్రసాదించగల ఓ “మహా వెలుగు” ఉంది. ఆ మాటకొస్తే, మీకు మ్రోతమే కాదు. లోకానికి వెలుగు ఆ దివ్య వెలుగు. ఆ వెలుగు మరెవ్వరో కాదు. “నేను లోకానికి వెలుగును” అని సెలవిచ్చిన యేసు భగవానుడే ఆ వెలుగు.

లోకానికి వెలుగైన ఆ లోకకళ్యాణమూర్తిని గూర్చి తెల్పుకొనేందుకు ప్రయత్నించడం - మనల్ని ఆనందించిన అంధకారంలో ఓ చిన్న దీపం వెలిగించేందుకు ప్రయత్నించడమే అవుతుంది. ఆ యేసుదేవుని విశ్వసించి, ఆయన విరజిమ్మే వెలుగును సంతరించుకోవడం మన జీవనజ్యోతిని వెలిగించుకోవడమే అవుతుంది. అయినే వెలుగు గనుక ఆయన మనలో ఉంటే మనలో చీకటి ఉండదు. చీకటి లేకపోతే భయమూ ఉండదు. భయం అంటూ ఏదీ ఉండకపోవడమేగా శాంతి సంతోషాలకు సంతకేతం.

—బి. ఎ. స్రావేకుమార్.

లోకానికి వెలుగైన ఆ పావన మూర్తి యేసు క్రీస్తును గూర్చి చక్కగా తెలియజేసే 300 పేజీల సద్గ్రంథంకోసం నేడే మాకు రాయండి. పోస్ట్ జీతోసహా ఆ గ్రంథాన్ని మీ కానుకగా మీకు పంపిస్తాం.

ఎ. ఎం. జి.,

పోస్టుబాక్స్ నెం. 1820, హైదరాబాదు - 500 020.

21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిళ్లను వాడారు

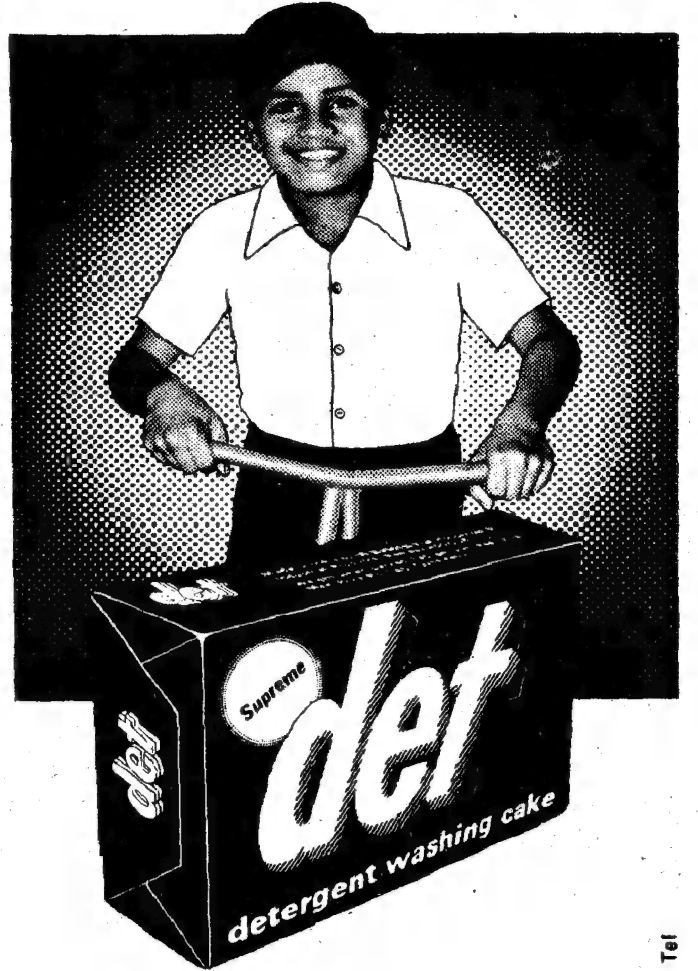
దీనికి ఒక ప్రబల కారణం వుంది—
డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకు

ఇప్పుడు ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిళ్ల యొక్క ఉజ్వలమైన ఉతుకును
ఇష్టపడుతున్నారు, వారంటారు; ఇది మిథమిట్ల
తెలుపును, ఎంతో ఎక్కువ పొదుపును ఇస్తుంది.

ఉత్తమమైన డిటర్జెంట్ బిళ్లల వృద్ధి

క్రొత్త గ్రాహకులు	
డెట్ బిళ్ల	21,00,000
రెండవ ఉత్తమ బిళ్ల	14,00,000
మొత్తము	49,00,000 క్రొత్త గ్రాహకులు
మూలం: రైల్వే డిపార్ట్ మెంట్ రిపోర్ట్: జనవరి-డిసెంబర్, 1979 వాడకపు ఆదారం: 1 బిళ్ల ప్రతి నెల, ప్రతి వ్యక్తి	

21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిళ్లను
వాడడం మొదలెట్టారు.
మరి మీరు ?



డెట్ బిళ్ల

వాడండి
తెలుపును పొందండి

మోసపోయిన మగువ

అతూర్కుకు చెందిన 20 ఏళ్ల ఈశ్వరి అనే అమ్మ తన మేనత్త పూరు నామక్కల్ వెళ్లడానికి బయలుదేరి వాటాగ్ వేదీ సాయంకాలానికి సేలం చేరిందట. సేలంలో జాంజా మారుతాన్ని మరి పించే గాలి వాన ఆరంభమవడంతో రాత్రి ఏడు గంటల వేళ బస్ స్టాండులో వో మూల కూర్చున్నదట. ఆమె పూరుకు చెందిన పరశురామన్ అనే యువకుడు ఆమెను అక్కడచూసి ఇంత వానలో నామక్కల్ ఎలాగ వెళ్తావు. లాడ్జ్లో వా రూములో ఉండి, తెల్లారి వెళ్తున్నారే రా అని లాడ్జ్ కి తీసుకు వెళ్లి, తన రూములో కూర్చోపెట్టి, ఆ లాడ్జ్ వారితోబేరమాడి ఆమెను అమ్మేసి, డబ్బు తీసుకు చక్కా పోయాడట. ఆ రాత్రి పోలీసు సూపరిం టెండెంట్ లలికాశరన్ సేలం లాడ్జ్ ల విూద దాడి చేసిన సందర్భంలో యీ ఈశ్వరి దొరికిందట. ఆమె కథ విని, పోలీసుతోడు నిచ్చి అతూర్కుకు పంపారటా ఏదని.

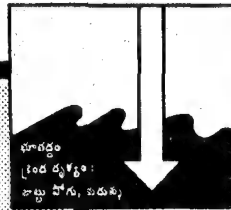
పిచ్చా...!?

పిన్ కోడ్ వో పున్నదు గత రెండేళ్ల కాలంలో సుమారు పంద పందిని చేరినాడట. ఈ పున్నదు బివాల మెట్లు వద్దనో, లిఫ్ట్ లోనో కాసుకుని, వంటనిగా వచ్చే అడవాన్ని పట్టుకుని, చేరిచి, అనక అమ్మ స్వహంతో గుండు మూదులు గుచ్చి పారి పోతాడట. ఇలాన్ని పట్టుకోడానికి అక్కడి ప్రభుత్వం విశ్వ ప్రయత్నం చేసిందట. (స్త్రీవి మోచడమేగాక, అమ్మ స్వహంతో గుండు మూదులు గుచ్చే లాక్షణ వాంచ ఏమిటో కూడా ఎవరికీ బోధ పడలేదట. అతను ఆకాశాన్నంటే బివంతట మెట్లు మీద నిదో వో అంతస్సులో కాన్స గాచేవాడట. మొన్న మే నెం 22వ తేదీ వో 23 ఏళ్ల అమ్మాయి తన గదికి తాళంవేసి బయటికి వెళ్లడానికి లిఫ్ట్ లు వైపుకి చేర్చేసరికి అతనామె మీదబిజ్జించింది, ఆమెను పెట్టువేపు లాక్కుపోయి, చేరిచి, రెండు స్వహం లోను, రెండు గుండుమూదులు గుచ్చి చక్కాపోయా డట. ఈ మద పిచ్చి వాని కోసం ఆ ప్రభుత్వం తీవ్రంగావెతుకుతోందట.

మోసానికో అవతారం !

చైవా దేశంలోని పెకింగ్ లో 25 ఏళ్ల వాన్ సింగ్ గ్లో అనే యువకుడు వోపల్లెలో కం మూడ వన్నికను కని పెట్టి, ఆ పల్లె పల్లి తాను కేవలం గతమా బుద్ధుని అవతారమని, ఆ పల్లె సుద్ధరించ దానికి వచ్చానని, చెప్పి సమ్మించి అక్కడివారి యోగాంసు, ఆ పూరినీ తాను భాగ్య చేయవచ్చానని చెప్పి, అందుగ్గానన తనకు పూజకు పదార్థాలూ మద్యం, కన్నె పిల్లలూ కావాలని చెప్పి క. వారి పిల్లలనో ఏడు గుర్తి చేరినాడట. అలా తనకు తమ కిం అర్పించడం కేవలం గతమా బుద్ధుని పెప్పించడమేనని కూడా వారికి నచ్చ జెప్పాడట. ఇది బయటకు పోకిందట. చైవా చట్ట ప్రకారం ఒక స్త్రీని బలాత్కరించినా, ఏమార్ని అవధించినా లేక ఆ స్త్రీ సమ్మతంతో అమెని అవధించినా మూడు సంవత్సరాలనుంచి యూజీవీవ్ శిక్ష ఎరకూ పడతందట. ఏమార్నిన కేవలంకూ మరణశిక్షలు కూడా విధించిన ఉన్నాయట.

ట్రూ-టోన్ ఇప్పుటికీ భారతదేశపు అగ్రగణ్యమైన హెయిర్ డైగా ఉంటూనే ఉంది



అందుకుకారణం దాని సాటిలేని లోతైనరంగుచర్మ

ఒక్క ట్రూ-టోన్ మాత్రమే ప్రతి ఒక్క జాట్టు లోలోనికి చేరి, జాట్టుకు మరింత కాళ్ళతంగా రంగు చేయగలదు.

ట్రూ-టోన్ భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడుతున్న హెయిర్ డై. సంవత్సరాల తరబడి అలాగే విలసిల్లుతూ వస్తోంది. దీని యొక్క ప్రత్యేకమైన సూక్తికరణ, ప్రతి ఒక్క జాట్టు పోగులోకి సున్నితంగా చొచ్చుకుపోయి మీ జాట్టుకు నిజంగా సహజమైన రూపాన్నిచ్చి, మీ జాట్టును సున్నితంగా తళతళలాడేలా, మరింత అనువుగా రూపొందిస్తుంది. దీన్ని ఒక్కసారి వాడి చూడండి. మరిక, మరో హెయిర్ డైని వాడాలనుకోరు మీరు. నలుపు మరియు బ్రౌన్ రంగులలో దొరుకుతుంది. పురుషుల కోసం ప్రత్యేకమైన ప్యాక్.



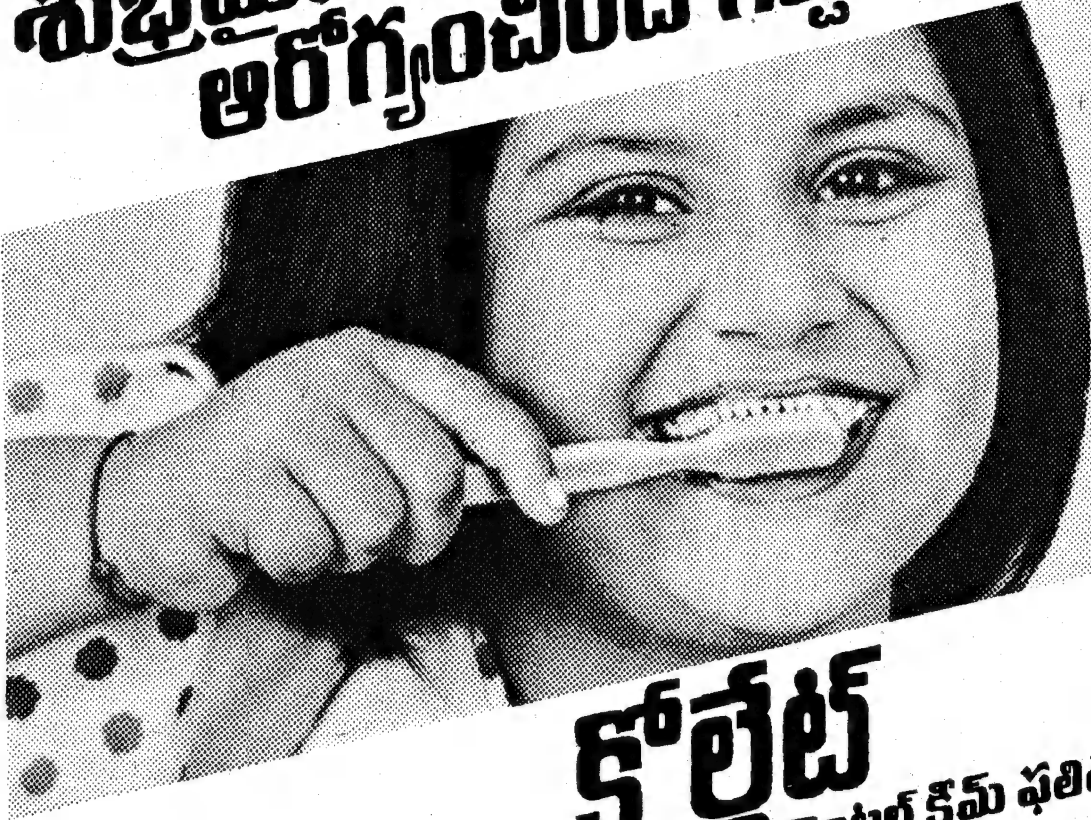
ట్రూ-టోన్ హెయిర్ డై



కేశసంరక్షణ వెషయాలలో ప్రపంచనాయకులు

evorist/80/JKH/48-11

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్థ్యం... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను తోడుకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహరపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం వలెనే మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఉరుక్కుపోయిన అహరపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



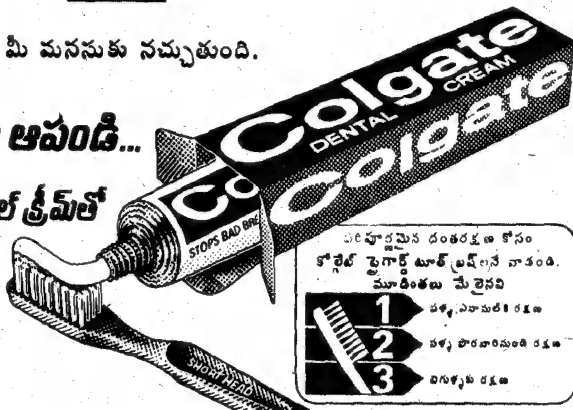
కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నురుగు బాగా తోడుకునేరీ చూపకరమైన అహరపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ టైగార్డ్ టూత్ ప్రివెన్షన్ పాకెట్ మూడింతలు మేలైనవి
- 1 పళ్ళు ఎర్రాదురీ రక్షణ
 - 2 పళ్ళ పొరబాంతుండి రక్షణ
 - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

మిగిలిన తెల్లదనాలని మైమరవించే స్వచ్ఛమయిన
తెల్లదనం యిచ్చే స్కోర్—నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల.
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు, తెల్లని తెలుపు,
సాటిలేని తెలుపు! స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల
మీ దుస్తుల మురికిని పోగొట్టి వాటికి
పరిశుభ్రమయిన తెలుపుని యిస్తుంది.
స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్లతో ఎన్నో బట్టలు
పుతకవచ్చు, ఎంతో తెల్లగా, రంగు దుస్తులకి
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!

స్కోర్

నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల

కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిడ్.
(ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)



విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!



దీపావళి
కథలపాటిలో
బతుకుచి రూ 500/-
పొందిన
కథ

‘మా అమ్మ పోయిందిట’—

తెలుగు అక్షరాల్ని కూడబలుక్కుంటూ కార్టూన్స్ చదువుకుంటున్న కాన్వెంట్ పిల్లాడిలా చెప్పేడు, శ్రీనివాస్.

నేను అదిరివడాను. ఈ పిడుగుపాటు నుంచీ నేను తేలుకొనేలోగానే మరో మాటా చెప్పేడు, ‘ప్రభుదాస్ కంపెనీ’కి నాకూ కూడా యుగానుబంధం తీరిపోయింది. నేనక్కణ్ణుంచి తప్పుకున్నాను.

ఈ వార్త నాకేమీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించ లేదు. నేను అతనికేసి చూశాను. గోడవైపు తిరిగి పడుకున్నాడతను. పాంటూ, షర్టు శరీరాన్ని అంటిపెట్టుకుని ఆలోగే వున్నా. ఒక్కొక్కప్పుడు — రాత్రుళ్ళు నిద్రపోయే ముందు దుస్తులు మార్చుకోడు అతను. అది అతని అలవాటు.

టైమ్ చూసేను. పదకొండూ ఇరవై అయింది.

‘ఎప్పుడు జరిగిందిట — ఈ ఘోరం?’ అడిగేను.

‘నాలుగు రోజులైంది. ఖాదర్ రాశాడు.’

శ్రీనివాస్ ఇప్పుడేం అడిగివా అంతకు

మించి సమాధానం లభించదు. ఇది నాకు తెలుసు. లైట్ తీసేసి నేమా పడుకున్నాను.

శ్రీనివాస్ నేమా బియ్యే మొదటి సంవత్సరంలో కలుసుకున్నాం. నేమా అతమా ఒకే గదిలో వుండేవాళ్ళం. నలభిమ పాకాలు చెయ్యడంలో ఆరితేరినాడు శ్రీనివాస్. వేళు కంచం దగ్గర కూర్చోవడంవరకే నా పని. అయితే, ఒక్కొక్కప్పుడు పాకాత్తుగా ‘ఇవ్వారా రేపూ వంట చెయ్యను’ అనేవాడు. నేను హోటల్ కి పాతూ పిలిస్తే — ‘మన వెళ్ళు. నేను రానులే’ అనేవాడు. ఆ రెండు రోజులూ నిరాహారదీక్ష.

ఇద్దరమూ కాలేజీకి బయల్దేరితే — మధ్య దారిలో ‘మన పద. నేను రానులే’ అనేవాడు, తక్కువ అగిపోయి. ‘ఏమైందిరా’ అంటే — వేదాంతిలా ఓ నవ్వు నా మొహాన్న పారేసి, ‘తోవడంలేదురా. అలా మంగిన పూడి పోయిస్తాను’ అని వెళ్ళిపోయాడు.

ఒక్కొక్క రోజు రాత్రి ఏ ఒంటిగంటకో గదికి చేరేవాడు. ‘సినిమానా మళ్ళీ’ అంటే — ‘కాదు. రంగడి గుడిలో కూర్చున్నాన్నేరా’ అనే వాడు ముఖావంగా.

పరీక్ష రోజుల్లో సినిమాకుపోయిచ్చి కొండచిలువలా మంచాన్ని చుట్టుకుపోయే వాడు. పైగా, లైట్ వుంటే నిద్రపట్టదు. నన్ను మరొకరి రూమ్ కి పోయి చదువుకోమని కమరుకునేవాడు.

ఒకసారి —

ఎందుకో మధ్యరాత్రి మెళకువ వచ్చింది నాకు. పక్కన మంచం ఖాళీగా వుంది. టైమ్ చూశాను. ఒకటివది. గదితలుపు లోపం గడియనేసేవుంది. దాన్ని బయట నుంచి కూడా వేసి వెళ్ళనవచ్చు. ఈ రహస్యం మ్యాయదర్శికి తెలుసు. లేచి బయటికివెళ్ళి చూశాను. అప్పుడప్పుడూ కాంపౌండ్ గోడకు ఆసుకుని వున్న బావి చప్పిమీద టవల్

పరమకువి పడుకుంటూ వుంటాడు - చచ్చి
వసం కోసం. ఆ చుట్టూరా - కీచురాళ్ళ
రొద, దూరంమంది వినిపించే వివరం లేని
సవ్వళ్ళా, బూరుగుచెట్టుమీద కొంగలు
రెక్కలల్లాగే చప్పళ్ళా - వీటన్నింటిని
ఆనందిస్తూ ఆకాశంలో మక్కుల్నిరెక్కిస్తూ
ఎదుకునేవాడు. ఆవేళ - అక్కడ లేడు.
లోపలికొచ్చి పడుకున్నాను. తెలతెలవారు
తుండగా వచ్చాడు. నేను మెళకువగా
వుండటం గమనించి చెప్పేడు, 'వెన్నెలో
అలా పెడనదాకా నడిచేసు' అని. రానూ
పోనూ ఎనిమిదిమైళ్ళ - ఎందుకువెళ్ళినట్లు?
రెండో సంవత్సరం -
పరిక్షరోజులు-రాత్రి పడకొండు రాలింది.
టీ తాగివచ్చి దీక్షగా చదువుకుంటున్నాను.
ఓబుల్ దగ్గరకూర్చుని ఏదో రాస్తున్నాడు
శ్రీనివాస్. ఉన్నట్టుండి, 'మృగంగా'
అంటే ఏమిటిరా అని అడిగేడు. నాకు
అర్థం తెలియదు. అదే చెప్పేను. 'అ మాటెం
దుకు వచ్చింది' - ఉత్సుకతని ఆపుకోలేక
అడిగేను. 'కథ రాస్తున్నాన్నే. చాలా కథల్లో -
'మృగంగా నవ్వించి, నవ్వేడు' అని రాస్తూ

చలనం

వుంటారు. అంటే ఏమిటా అని. 'ఇప్పుడ
కథలెందుకు - పరిక్షకు చదువుకో' అన్నాను.
'మన కానీ ఆ పని' అన్నాడు. నాకు తెలుసు.
అతను వాదనను పార్శ్వించాడు. నేను మానం
వహించాను.

బియ్యే చివరి సంవత్సరంలో -

కాలేజీ లైబ్రరీలో ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్
పారిప్రసాద్ గారిని కలుసుకుని, 'మాష్టారు -
మీ అమ్మాయి సుందరి నన్ను ప్రేమిస్తున్నా
నంటోంది. నా గురించి మీ అభిప్రాయం
ఏమిటి? నాకు మాత్రం ఆమెపట్లా,
మీపట్లా సదభిప్రాయం లేదు' అన్నట్టు
శ్రీనివాస్. పారిప్రసాద్ గారు చండశాసనుడు.
తన కూతురిమీద అభాండాలు వేసి ఆమె
జీవితంతో చెలాగులాడుతున్నాడని నానా
హంగామా చేసి కాలేజీ అంతా అదరగొట్టే
శాడు పారిప్రసాద్ గారు. నేను మారూమ్లో
అంతరంగికంగా 'ఏమిటిరా - ఈ గొడవంతా'
అంటే, 'ఇందర నమ్మనిది నువ్ నమ్మినా
ఏం చేస్తావ్?' అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

తనలో తను గొణుక్కుంటున్నట్టు - 'ఐ హేట్
ఆల్ దిస్' అన్నాడు.

మర్నాడు - శ్రీనివాస్ ని కాలేజీమంచి
'డిటార్' చేశాడు!

పడి రోజుం తర్వాత -

నా గది నుంచి అంతర్ధానమై వాడు
శ్రీనివాస్. వాళ్ళ ఊరు - పిరిపురం -
అడన్ కి ఉత్తరం రాశాను. వాళ్ళ వాన్న -
అచార్యులవార సమాధానం రాశారు - అతను
ఇంటికి రాలేదని, కాలేజీలో జరిగినదంతా
తమకు తెలిసిందని.

బియ్యే అయిన తర్వాత-యూనివర్సిటీలో
చేరడానికి వైజాగ్ వెళ్తుంటే విజయవాడలో
ఖాదర్ కలిశాడు. అతనిది పిరిపురమే.
శ్రీనివాస్ గురించి నేను అడిగేలోగానే అతను
వివరాల చెప్పేడు.

శ్రీనివాస్ మేరీ అనే అమ్మాయి ని
ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు. వాళ్ళ వాన్నా
వాళ్ళ అతని పెళ్లిని నిరసించి కులభ్రష్టుడై
పోయాడని వెలివేశారు. అతను అందర్నీ
నదిలి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు. అప్పటి
వరకూ ఎవరూ పట్టించుకోని శ్రీనివాస్

మైసూర్ సాండ్ సాప్

గొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు

చివరి మెంట్ పోస్ట్ ప్యాకెట్, బెంగళూరు వారి పోస్ట్ ఉత్పత్తి మార్కెట్ చేయవారు ౧౧ మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

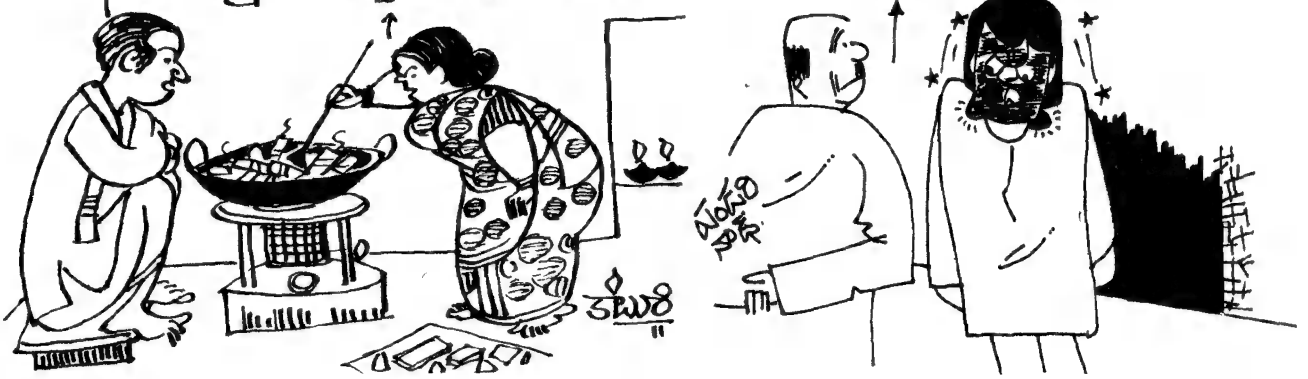
MCA-MSS-61-Tel

యేమిటో
పేయించు
తున్నావో?



ఇంటిపనుల్లోబడి
మందుసామాను యెండు
బెట్టుడు మర్చిపోయానండీ!

రుపాసు పేలకపోతే వదిలెయ్యకొక్క, ఇన్ని
తోస్తానోకోటి అందుకు ఊడెవ్?



గురించి - సిరిపురమూ, సి రి పు రం లో
మనుషులూ, అతనికి అయినవాళ్ళూ అలో
చించడం మొదలైంది. లోకం శ్రీనివాస్
గురించి మాట్లాడసాగింది. అవి ఇవి కదల్చి
అల్లుకునీ, అపవాదుల్ని ప్రచారం చేసుకుని
పంత్వస్త్రీ పడసాగింది.

- నేను విజయవాడలో తెక్కరంగ
చేరేను.

అన్నయ్య మద్రాస్ వెళ్తుంటే స్టేషన్ కి
వెళ్ళాను. కంపార్ట్ మెంట్ లో మంచి
శ్రీనివాస్ దీగేడు! నేను ఆశ్చర్యంలోనూ,
సంతోషంలోనూ మునిగిపోయాను.

ఇంటికి వచ్చేం.

విశేషాలు చెప్తాడని కళ్ళు విచ్చుకుని
యాస్తూ కూర్చున్నాను అతనికేసి. 'మందు-
ఆకలివుతోంది; భోజనానికి పోదాం పద'
అన్నాడు.

మాసికలు వేయడానికి వీలుపడని
ఆకాశమంత అనర్థాన్ని శ్రీనివాస్ మొహంలో
చదువుకున్నాన్నేను. అతని మనస్సులో కుంగి
పోయిన పునాదులు - కళ్ళల్లో నీలి నీడల్ని
ప ర చటం గమనించాను. ఎండిపోతున్న
వెట్టుని వల్లి కొత్త కొమ్మలు వేయమని
అడగాలి కాబోలు అనిపించింది.

ఆ రాత్రి -

చాలా ముక్తసరిగా తన గురించి చెప్పేడు.
తను కొంప కూల్చాడని రాద్ధాంతం చేసి
బయటికి నడిపించారు - తల్లి, తండ్రి,
అన్నదమ్మలూ, అక్కచెల్లెళ్ళూ.

ఆ బొమ్మలన్నీ ఒక మట్టితో తయారై
వెనె; ఆ పీఠికలన్నీ ఒకే తానులోవి. తనే
సరాయివాడూ, పనికిరానివాడూ అయినాడు.
కారణం - మేరీ!

తెక్కంమ్ముకుందామనే రైత్యంతా -
ప్రపంచపు సుడిగుండలోకి దూకేడు. ఎక్కడా
ఒదగని మనస్తత్వం - ఇక్కడా అక్కడా
ఎన్నో జీవనభృతుల్ని మార్చింది. జీవితం
ఎన్నోద ప్రదర్శనగా మారింది. చివరికి వంటలు
కూడా చేసేడు. మేరీ కోసం తనను తాను
నడిబజార్లో వేలం వేసుకున్నానా ఊపిరి
వీలుద్దామని ప్రయత్నించాడు. కానీ -
వానపాములా అయింది తన పరిస్థితి.
తుంచకుండా విడదీయడానికి వీలులేని
పీటముడిలా తయారైంది దాంవత్య జీవనం.

మేరీ ఎవరితోనో లేచిపోయింది!

అశపడితే చెయ్యి సాచినవ్వుడు అంపేతిలో
చరచినట్టయ్యింది!

రెండు నెలలు - వల్లి నా సాపాచర్యంతో
శ్రీనివాస్ ముగిసి చేశాను. అడిటర్
రామారావుగారి దగ్గర చేరతానన్నాడు. సరే
నన్నాను. ఆయన నా మాట కాదనలేదు.

నిదాది గడిచింది -

'ప్రభుదాస్ కంపెనీ' శ్రీనివాస్ తప్పుకున్న
నాలుగో సంవత్సరం! ఎంత తరిచి చూసినా -
కారణవనేది కనిపించదు. అతని జీవన
యంత్రంలో వాదులైపోతున్న 'పట్టు'
వినిటో - నాకు అవగతం కాలేదు.

* * *

తెల్లవారుమాముకే శ్రీనివాస్ లేచేను.
'మనం సిరిపురం పోతున్నాం - బయలుదేర'
మన్నాను.

'ఆ ముచ్చటనీ చూడాలనివుంటే అలాగే
కానీ' అని బయలుదేరేడు.

- అడ్డరోడ్డు దగ్గర బస్ దిగేసరికి
బారెడు పొద్దెక్కింది. రోడ్డువారగా వున్న
నీమెంట్లు పలక - 'సిరిపురం - 3 కి. మీ.'

అని బాణం గుర్తుతో కుడివైపు ఉన్న ఊరుని
మూచిస్తోంది.

దొంక వెంట నడక మొదలెట్టాం
శ్రీనివాస్ గబగబా అడుగులు వేస్తున్నాడు.
నేను పరిసరాలు పరికిస్తూ నెమ్మదిగా
నడుస్తున్నాను.

దొంకకు అటూ ఇటూ - నీళ్లు నిలవ
గట్టిన మాగాణి పొలాల్నా, గట్టమీద ముళ్ళ
కంచెల్నా, అక్కడక్కడా ఎత్తుగా నిలిచిన
పుట్టల్నా, బాలవెంట వల్లెళ్ళనా, జిల్లేళ్ళనా -
దర్శనమిస్తున్నై.

ఎండ చిటచిటలాడుతోంది. పంటకాలవ
వంతెన దాటుతుంటే - ఎవరో రైతు
పలకరించాడు - శ్రీనివాస్ వి. 'ఇప్పుడేనా
అబ్బాయ్ గారూ రావడం' అని, 'ఆ యమ్మ
అద్దవ్వనింతురాలు. పులిస్త్రీగా ఎల్లి
పోయింది' అంటూ నెమ్మదిగా ముందుకు
కదిలేడు. శ్రీనివాస్ శూన్యంలోకి చూస్తూ
నడుస్తూ వున్నాడు. నాకు తెలిసిన శ్రీనివాస్
కుటుంబం, వాళ్ళ యింటి పరిస్థితులూ
నా కళ్ళముందు మెదిలిన్నై.

అచార్యులవారు సిరిపురానికి, మట్టు
పక్కల రెండు మూడు సీవార్లకీ ఆయుర్వేద
వైద్యుడు. వేణుగోపాలస్వామి గుళ్ళ పురాణం
చెప్తాడు. ఆయనకి ఆ గుడి అర్చకత్వం
వుంది; ఐదుగురు ఆడపిల్లలు, ముగ్గురు
మగపిల్లలూ వున్నారు; వృద్ధులైన తల్లిదండ్రు
వున్నారు; మంచంలో తీసుకుంటున్న మేనత్త
వుంది; రోగిష్టి పెల్లాం వుండేది.

ఎనిమిదిమంది సంతానంలో మూడో
వాడు - శ్రీనివాస్. వాళ్ళ స్వయ్యకి
పెళ్ళయింది, ముగ్గురు పిల్లలు; అక్కకి పెళ్లి
కాలి. ఆమెకి పెళ్లి భయం. ఎప్పుడూ



సాయిల్ యూనియన్లో భారత రాష్ట్రపతి సతీ ఎమెతంగా జరిపిన పర్యటన పిరలను, వాయులను కూడా యంతో ఆకర్షించింది. ఈ రెండు చిత్రాలలో శ్రీ నిలం నంజీవరెడ్డి అక్కడి కళాకారులతో ఎంతగా కలసిపోయింది, వారంతా ఆయనను ఎంత ఆప్యాయంగా అదరంగా గౌరవించింది గమనించ వచ్చును. మొదటి చిత్రంలో శ్రీ రెడ్డి, శ్రీమతి నాగరత్నమ్మ దంపతులు జార్జియాలోని టిబిలిసి లో అక్కడి ప్రముఖుల కళాకారుల స్వగత పర్యటనలను అందుకుంటున్నారు. రెండో చిత్రంలో వారితోపాటు ఉత్సాహంగా గిటార్ లాంటి స్థానిక సాంస్కృతిక మొక దానిని పలికిస్తున్నారు.

పూజలూ, పునస్కారాలూ - స్నానాలూ జపాలూ. చదువూ - పెద్దబాలశిక్షతో సరి. మిగిలిన ఆడపిల్లల్ని ఏదోతరగతితో 'ఇకవాల్లే' అన్నారు. సీరిఫురంలో అప్పర్ ప్రైవేరీ స్కూల్ వుండటం దానికి కారణం. పెద్ద కొడుకు పెళ్లికాగానే, పెద్దకూతురికీ పెళ్లి చెయ్యాలని చాలా ప్రయత్నాలు చేశారు - ఆచార్యులవారు. కానీ ఏమీ ఫలించలేదు. ఆమె ససేమిరా పెళ్లికి ఒప్పుకోలేదు. ఆమె 'ఆమె పారాయణలు', ఆమె స్త్రీత్వంతోసరి. రెండో పిల్లకి 'దయ్యం' పట్టింది. చెయ్యని వైద్యం లేదు, మొక్కుని డైవంలేదు. ఏదైతేనేం - పెద్దకొడుకు పెళ్లి తర్వాత - ఆచార్యులవారి ఇంటి ద్వారాబంధం ఏ కుభకార్యానికి తోరణపు మండకి వోనుకోలేదు.

ఇసన్నీ నాకు ఆచార్యులవారు అప్పట్లో అడపా దడపా బందరు వచ్చినప్పుడు తెలియ జేసిన సంగతులు.

శ్రీనివాస్ గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించినప్పుడూ, అతని 'స్వయం పాకం' తల్పాన్ని గురించి నాలో నేను తర్కించు కుంటూ వుండేటప్పుడూ - అతని ప్రస్తుతకీ వాళ్ల కుటుంబ పరిస్థితులు కొంతవరకూ కారణమేమో అనిపిస్తూవుండేది నాకు!

- 'ఊళ్లో కొచ్చాం' అన్నాడు శ్రీనివాస్. చింతల తోపులోంచి వెళ్తున్నాం మేము.

సీరిఫురంలో సుమారు వో వంద గడప వున్నట్టుంది. చెట్టునుంచి రాలిన మద్ది కాయల్లా అక్కడోకటి ఇక్కడోకటి వున్నై ఇళ్లు. వాటిల్లో మిద్దెలూ వున్నై; పూరి

చలనం

పాకలూ వున్నై; గుడిసెలూ వున్నై.

వడిపోయి మోకాలు ఎత్తులో వున్న పిట్ట గోడల్ని తప్పకుని, ఇసుక పరచుకున్న కోడ్డు మీదుగా దేవాలయం ముందుకు చేరేం. అక్కడికొక వంద అడుగుల దూరంలో - కొండరాళ్లు పేర్చి వాటిమీద రెల్లు కప్పు వేసిన ఇంటిని చూపుతూ - 'అదే మా ఇల్లు' అని అగిపోయాడు శ్రీనివాస్. పక్కనేవున్న నాపరాళ్ల అరుగుమీద కూర్చున్నాడు.

చుట్టు ప్రక్కల ఇళ్లవాళ్లు మా రాకని గమనించారు. ఒక్కరోక్కరో మా దగ్గరగా చేసాగారు. వాళ్లు వేసే ప్రశ్నలకి 'ఆ' 'ఊ'లు సమాధానాలుగా చెప్తున్నాడు శ్రీనివాస్. ఈ వార్తని చెప్పటానికి ఒక రిద్దరు ఆచార్యులవారి ఇంటికేసి వెళ్లటం నేను గమనించాను. ఆ యింటి వైపు చూసేను.

ఆచార్యులవారు అరుగుమీద కూర్చుని కనిపిస్తున్నారు. అంగవస్త్రాన్ని మోకాళ్లకీ, నడుముకీ బిగించి; పర్యంక బంధం వేసుకుని ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు. ఆయన చేతిలో ఏదో పుస్తకం వుంది. అరుగుమీద ఆయన పక్కన మరో వ్యక్తి కూర్చునివున్నాడు. ఆయన్ని చూపి ఎవరినట్టు సైగ చేశాను శ్రీనివాస్ నుద్దేశించి. 'మా అన్నయ్య' అన్నాడు. అరుగుకు ఆనుకుని ఇంటి గుమ్మం ముందు ఆడవాళ్లూ, పిల్లలూ నిలబడి వున్నారు. అంతా మాకేసి చూస్తున్నారు.

'వెళ్లాం - రా' అన్నాను, శ్రీనివాస్ అతను లేచి అడబడుతున్న అడుగులతో కదిలేడు. ఇంతలో ఎవరో మా ముందుకు వచ్చి చెప్పేరు.

'అక్కడికి రావాలిని పనిలేదని చెప్ప మన్నారు - అయ్యవారు.'

శ్రీనివాస్ నా కళ్లలోకి చూశాడు. నేను నా చుట్టూ చూసుకున్నాను. అప్పటికే అక్కడ చాలామంది చేరేరు. 'సర్వాలేదు. నే చెప్తాను. రా' అంటూ ముందడుగు వేశాను. నాలుగు బారల దూరం నడిచేం.

ఆచార్యులవారు లేచి అరుగు దిగేరు. ఆయన కొడుకూ ఆయన్ని అనుసరించేడు. ఇంటి గుమ్మంలోకి వెళ్లారు. ఆడవాళ్లూ పిల్లలూ ఇంటికి వెళ్లిపోయి నక్కీ నక్కీ చూడసాగేరు.

మేము మరో పది అడుగులు కదిలేము. ఆ యింటి తలుపులుతక్కున మూసుకున్నై. మా వెనక్కి ఎవరో కిసుక్కున నవ్వేరు.

ఖాదర్ వాళ్ల ఇంటికీ వెళ్లాం. అతను మాకు భోజనాలు ఏర్పాటు చేయడానికి బిడ్డిపడటం గమనించి చెప్పేడు, శ్రీనివాస్ - 'చెడ్డ చేతుకు రెండు మంచెలు అనవసరం భాయ్' అని 'భోంచేసే సోతాం' అన్నాడు.

ఒకరిద్దరు గ్రామస్థులు అక్కడికి వచ్చేరు. ఏవో సానుభూతి వాక్యాలు చెప్పటం మొదలెట్టారు. శ్రీనివాస్ వాటిని పట్టించు కోకుండా ఖాదర్ని అతని గేయాలు వినిపించ మన్నాడు. ఖాదర్ తన పాటలు పాడసాగేడు.

గోళ్ళు
సరిగ్గాలేవా?



అవి మెత్తగా/చెక్కినట్టు/
పగిలి/పెచ్చువూడి/
గిడసబారాయా?

ఇప్పుడు
అద్వితీయమైన
ప్యాక్ లో అదనపు
ధర పెట్టకుండానే.

మీకు కావాలి కాల్షియం-శాండ్‌జ్® బిళ్ళలు

వాడి చూడండి, మీకే కనిపిస్తుంది ఆ తేడా.

మీరు చేయవలసినదల్లా వెనిల్లా వాసనగల, రుచియైన 4 కాల్షియం
శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్ని (ప్రతిరోజూ పదిహేను రోజులపాటు తినుకోవడమే.
మీ గోళ్ళక దృఢంగా, అందంగా తయారౌతాయి. శాస్త్రీయ అధ్యయనం
వలన యీ విషయం ఋజువైంది. తినుకోండి— కాల్షియం
శాండ్‌జ్—స్విట్జర్‌లాండ్‌లో శాండ్‌జ్ వారిచే
రూపొందించబడిన, ప్రపంచంలోకల్లా ఉత్తమమైన
కాల్షియం. కాల్షియం—శాండ్‌జ్ కావాలని
పేరుపెట్టి అడిగి తినుకోండి, అంతేగాని
దానికి బదులు మరి దీనిని తినుకు
సరిపెట్టుకోకండి.

ఈ సమస్య మళ్ళా తలెత్తుతే,
ఆ మోతాదును మళ్ళా
తినుకోండి.



అతను హాస్యపియ్యడు. తెలుగు సినిమా పాటల్లో ఇంగ్లీష్ పదాలూ, హిందీ పదాలూ జోడించి అదే బాణీలో పాడటం అతనికి అలవాటు. ఆ ధోరణిలో కొంతసేపు అతని 'కచేరీ' పాగింది.

భోజనాలు కాగానే తిరుగు ప్రయాణ మైనాము.

చింతల తోపు చివరగా నిలబడిన ఆరేడేళ్ల పిల్లవాణ్ణి చూసి శ్రీనివాస్ నడక ఆగింది. వాడు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి 'బాబాయ్' అంటూ శ్రీనివాస్ చేతుల్లో యిమిడి పోయాడు.

నా మనస్సు ఉద్విగ్నమైంది ముందు. క్షణాల తర్వాత అడిగేడు శ్రీనివాస్ వాణ్ణి, 'అమ్మా, నాన్నా, అత్తయ్యలూ అంతా బాగున్నారా' అని. వాడు తల ఊపేడు.

మాతో కొంచెం దూరం నడిచి బళ్ల బాట మలుపు తిరిగేచోట ఆగిపోయాడు వాడు. మేము ముందుకు సాగేము.

దారిలో అన్నాడు శ్రీనివాస్; "మాయింట్లో మా ముల్తాతలవాటి భోషాణం, కావడపెట్టె, కవిలెకట్టు, గంగాళం వున్నై రాజా. మా నాన్న కాలంలో - ఆ స్థిరాస్తికి మరికొంత చరాస్తి కలిపింది. అదంతా ఎటొచ్చి నడిచే శవాల రూపంలో వుంది."

పగిలిన గొంతులోంచి దుమికిన అతని మాటలు నా మెదడు మొదళ్లని కదలించి వేసిన్నై!

* * *

శ్రీనివాస్ మరో కంపెనీలో ఉద్యోగంలో చేరేడు.

ఆ రోజున అన్నాడు : "సిరిపురం నుంచి నస్తుండగా నీకు చెప్పేను గుర్తుందా? మా పెరట్లో పాడుబడిన బావి; మా వంటింట్లో

దీపావళి కథ

దట్టంమీది మడిబట్టలు; తల వెనక్కు మొలిపించే మా నాన్న అర్చకత్వం; పులుసులో వడిన బొద్దింకల్లా మా యింట్లో ఆడవాళ్ళు; ఆ యింటి జనానికే మూసుకుపోయిన లోవాకిళ్ళు - ఏటన్నిటిలా కాకుండా నేను ఆ యిల్లు ఖాళీ చేసేసేసి సంతోషించాను. కానీ, మాయింటినాళ్ళ తమ ఉనికినీ, ఆచారాల్నీ అంటపెట్టుకుపోయినట్టు - ఈ ఉద్యోగ విషయంలో మాత్రం - బల్లిలాంటి నాకు దీపం వీడని అంటుకు పోక తప్పడం లేదు."

అతని పాటకి పల్లవీ, మాటకు రాగమూ మారలేదనుకున్నాను.

ఆరైల్లు గడిచినై -

'పెళ్లి సంబంధం చూశాను, పిల్లని చూసిపోక తప్ప'దని అన్నయ్య బలవంతం చేస్తే కాకినాడ వెళ్లి వచ్చాను.

వారం తర్వాత -

అన్నయ్య ఉత్తరం రాసేడు. "మీ తమ్ముడిలో ఏ లోపమూ లేకపోతే కట్టు కానుకలు ఎందుకు వద్దంటారు మీరు. మాకు మీ సంబంధం వద్దని రాశారు అడపిల్ల వాళ్ళు" - ఇది సారాంశం!

ఇది విని, శ్రీనివాస్ పగలపడి నవ్వేడు. అతినెప్పుడూ అంతగా నవ్వడం నేనసలు చూడనేలేదు. ఆ తర్వాత అన్నాడు, "దౌర్భాగ్యులు రెండు రకాలు. ఒకటి - ఎవర్నీ నమ్మలేకపోవడం; రెండోది - అందర్నీ నమ్మడం. అసలు జీవితం - నటన, ఆత్మవంచన, కపట నాటకం కాదంటావా? పూచయం ఏదో కావాలని తపతపాలాడు తుంది, శరీరం దేన్నో పొందాలని వాంచిస్తూ

వుంటుంది. అది అందదనీ, దీన్ని పొంద లేమనీ తెలుసు. అయినా, ఏదో తపన. ఆ అగ్ని చల్లారదు, ఈ కాంక్ష చావదు. ఏమీ చెయ్యలేము; అస్తిమితత్వం - అలసత్వం; ఆరాటం - అనహాయత; ఏటన్నిటిని చేదించు కొని బయటకి రాలేక, ఆశలు - ఆశయాల పరిధిమీద ఒకే బిందువును పడేపడే పాదాలో చుంచిస్తూ ఒకటే పరుగు. చివరికి భయం కరమైన యాతన భారంతో మునిషి చీకటి కోణంలో కూరుకుపోతూనే వున్నాడు."

శ్రీనివాస్ కేసి తేరిపారి చూడలేక పోయాను - అతని మాటలు విన్న తర్వాత.

మార్గ శకలంలా వండిపోతున్నాడతను; ఇరుసున బెట్టిన కందెనలా కారిపోతున్నాడతను!

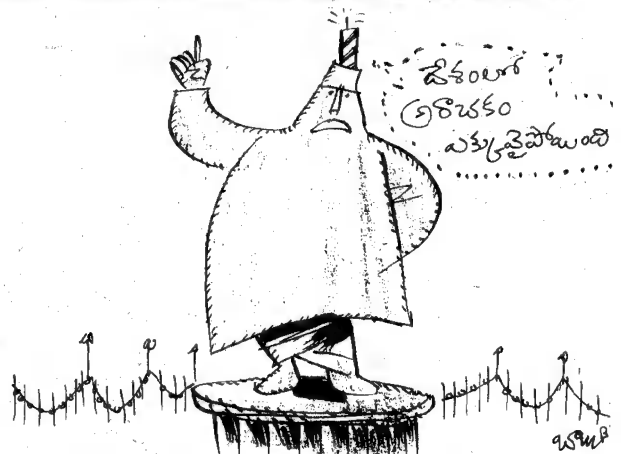
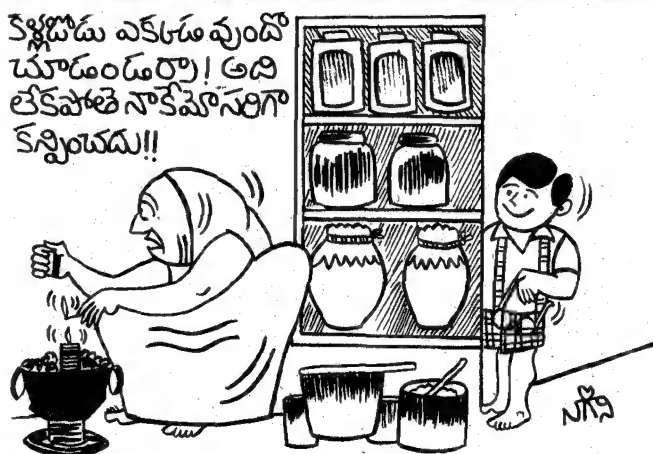
నెంరోజుల తర్వాత, ఒకరాత్రి -

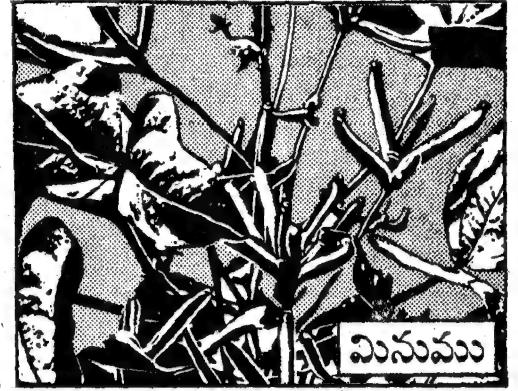
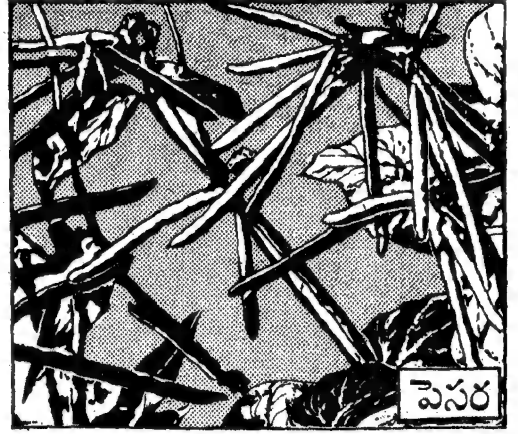
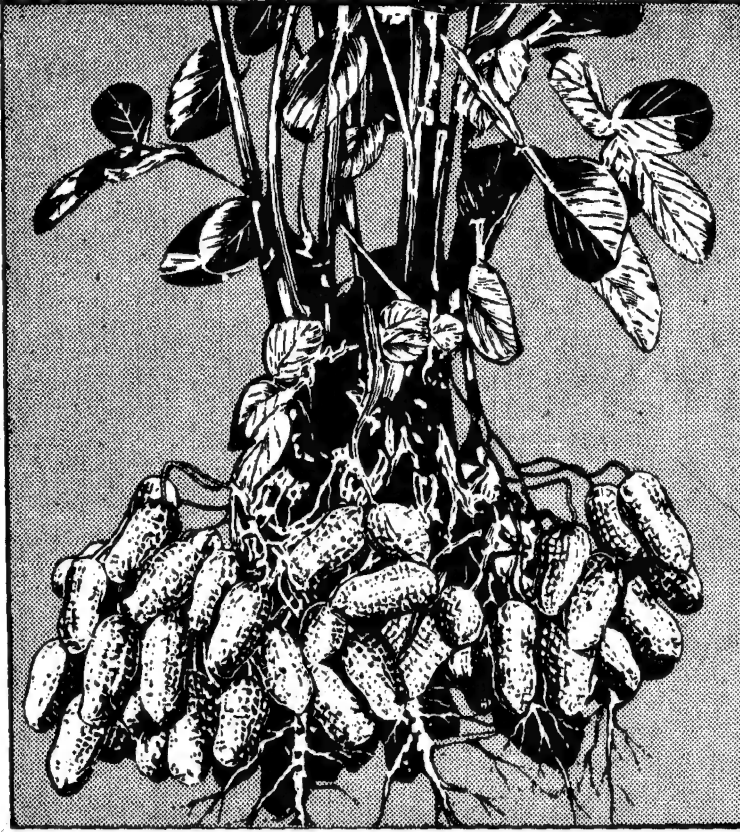
నేను గదికి అలశ్యంగా చేరేను. అతను మంచమీద నడుకుని కళ్ళ మూసుకుని వున్నాడు. రెప్పల దిగువనా, కొలకుల్లోనూ - నీటి బిందువులు. ఆశ్చర్యపోయేను. ఏం జరిగిందని అడిగేను.

నన్నుగా నమోదానం చెప్పేడు, "మేరీ పస్తాపని రాసింది. తిరిగి తనని స్వీకరించ వని ... ఏదేదో రాసింది" అని క్షణం అగి అన్నాడు మళ్ళీ - "నేను వేరే యిల్లు చూసు కోవాలి!"

ఉప్పదానికీ, అనుకున్నదానికీ మధ్యన శిలువ కెక్కిన శ్రీనివాస్! - ఈ "మనిషి"కి అర్థం ఏ విషయంబునూ సమకూర్చలేదు!! ఈ 'భూమిక' స్వరూపం ఏ 'మనిషి' సంపూర్ణంగా చిత్రించలేదు!!!

పాడుపు కథకి సమోదానం వెతుక్కుంటున్న పసివాడిలా కళ్ళ మూసుకుని, తల గిరుకోసాగేస్తేను!!!!





అధిక దిగుబడి ప్రతి వైరునుండి ప్రతి సారి పొందాలంటే మీ భూమిలో సారం అధికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మీ భూసారం అధిక స్థాయిలో ఉండేందుకు ఈ క్రింది పద్ధతులు అవలంబించండి.

1. సిఫార్సు ప్రకారం నత్రజని, భాస్వరం, పొటాసియంలను విజయ్ ఎరువుల ద్వారా అందించండి.
మోతాదు (ఎకరాకు కిలోలలో)

పైరు	దుక్కిలో విజయ్ 14-28-14
వేరుశనగ (నీటిపాగు)	85
వేరుశనగ (వర్షాధారం)	50
పప్పుడినుసు పైర్లు (వర్షాధారం)	50

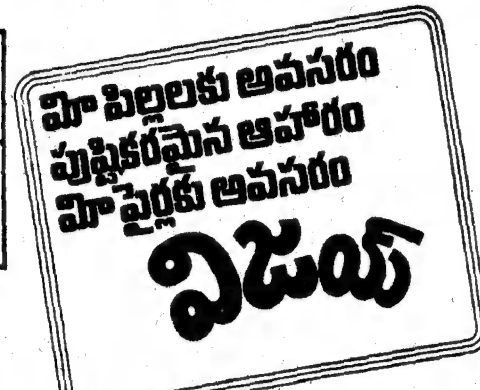
2. అధిక దిగుబడులకు విజయ్ ఎరువులను సరిఅయిన సమయానికి సరిఅయిన పద్ధతిలో వేయండి.

3. పసువుల పెంట, వెత్త చెదారాలను భద్రవరవిహారంలో కలియ దున్నండి.

ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే ఈ క్రింది విరునామా నుండి పుస్తకాలు తెప్పించుకొని తెలుసుకోండి.



ఎరియా మేనేజర్
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతినగర్,
హైదరాబాద్-500 028



నాణ్యమైన, నమ్మకమైన విజయ్ ఎరువులను తయారుచేయువారు
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
మణి, మద్రాస్ 600 068



మానవుడు - మహానీయుడులో మదిచిన మువిషి

భుజంగం (మాతన్ ప్రసాద్) నీలవేణి (హలం) ఆదమరచి నిర్మిస్తున్నారు. తలుపుతోనుకొని ప్రవేశించడా రంగ (శోభన బాయి). ఆ చప్పుడుకు భుజంగం, నీలవేణి తృప్తిపడి లేచి కూర్చున్నారు.

రంగ సమీపించాడు. "ఏరా, భుజంగం! తేరగా వచ్చిన సామ్యుతిని పందికొక్కలా బలికాపు... ఏమే, చిలకమ్మా! భుజంగాన్ని పట్టంతర్వాళ నానబెట్టిన బటానిని ఉబ్బిపోతున్నా? జాగ్రత్త! దీపముండగానే ఇల్లు వక్కజెల్లుకో."

"మిస్టర్! ఇప్పటివరకూ జైలులో ఉండి వచ్చింది చాలేదా?" భుజంగం బుసలు కొట్టాడు.

"ఆ జైలు గోడల రుచే నీకు చూపిద్దామని..." అని రంగ అంటూండగా భుజంగం చివాలుని వక్కనున్న పీసీసీను అందుకొని, దాని ఒక చివరను కత్తి మొనలా వగలగొట్టాడు. "ఎందుకు అనవ సరిగా పీసీ వగలగొట్టావు?" అంటూ రంగ ఒక్కటిమృక్కగానే భుజంగం ఎగిరి అవతలి వద్దాడు. చేతిలోని పీసీ ముక్కలైపోయింది. "చూడు... నేను ఉత్తరాధికార వక్రత్రంలో పుట్టాను. నన్నెవడూ ఏమీ చేయలేడు," అన్నాడు భుజంగం.

అతనికి మరొకటి కలిగింది, "ఒరే, భుజంగం! 20 కిలోగ్రాముల ఎముకలు, 30 కిలోగ్రాముల మాంసం, 10 లీటర్ల

రక్తం - కలిస్తే మానవుడు అవడూ. వాటికి ఒక తులం మానవత్వం కలిస్తే మానవుడవుతాడూ. ఈ దేవాలయంలో దేవుణ్ణి కూర్చేశావు. ముక్కా మొహం తెలియని పసిబిడ్డని అనాధలను చేశావు," అన్నాడు రంగ.

"నేను... నేను అమాయకుడైన మానవుణ్ణి. నాకేం తెలియ. నేనేం చెయ్యలేదు."

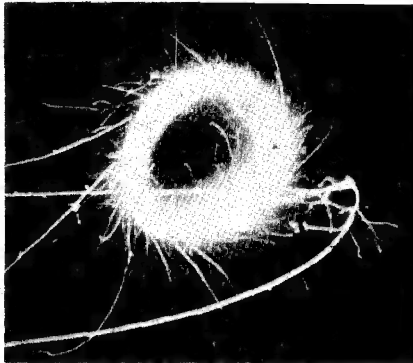
"నువ్వేం చేశావో పీసీసీ చెప్పిస్తామూ," అంటూ భుజంగం పీక పట్టుకున్నాడు రంగ.

"అయ్యా! ఈ పీకా దొంగలేదు. నన్ను చంపాడు."

భుజంగాన్ని వదిలేస్తూ, "ఆపస్టల్ - ఊరకుక్కాపు. నిన్ను చంపితే నాకేమి వస్తుందిరా? ఒరేయ్, ఈరోజు నుంచి నేను నీకు సింహాస్థానాన్ని. నన్ను తలచుకుంటూ, అనుక్షణం భయపడుతూ నగం ఇక్కడే వస్తావ్. మిగతా నగం ఆ జైల్లో వస్తావ్! ఒకే - కే?" అంటూ బయటదేరాడు రంగ.

భుజంగం కళ్ళలోకి నీలవేణి చిక్కు చిక్కు మంటూ చూసింది.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో పి. జె. ప్రభాకరరెడ్డి, కైలాష్ చంద్ర అగర్వాల్ నిర్మించిన ఉష:శ్రీ మూవీస్ "మానవుడు-మహానీయుడు"లో సుజాత, రీనా, హలం, జయమాలిని, జయప్రకాష్, రాళ్ళవల్లి, అర్పా జవార్లనరావు, పాట్టి ప్రసాద్, ఏమారి, భీమరాజు, మోదుకూరి నత్యం, జగ్గారావు, రామయ్య, కాశీనాథరావు, కొదలి



అలా పండితాడు : శ్రీ నగ్గ

ఉమామహేశ్వరరావు, జయచివయ, లక్ష్మీకళ, ధూన్తి, జయవాణి, జేబీరాణి, జేబీనరస్యతి నటించారు. ఉష:శ్రీ కథ, స్క్రీన్ ప్లేకు పరమారి సంభాషణకర్త. పి. నారాయణరెడ్డి, మోదుకూరి జాన్సన్, ఉష:శ్రీ, పరమారి గోపాలకృష్ణ గీతాలకు చక్రవర్తి సంగీతమిచ్చారు. జె. నత్యవారయణ చారు, తారి నృత్యాలు, సాయికుమార్ శిల్పం, అంకిరెడ్డి కూర్పు, మన్నె రాధాకృష్ణ సహకార దర్శకత్వం, దానిరి పార్థసారథి నిర్వహణలో పి. నత్యవారయణ, సుధీర్ కుమార్ అగర్వాల్ సహ నిర్మాతలు.

సినిమా విశేషాలు - జి.వి.జి.

పేకేటి శివరాం రూపొందించే చిత్రాలు

ఇంతవరకు 13 కన్నడం, 2 తమిళం, 3 తెలుగు చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించిన సటుడు, వృత్తికాకర్ పేకేటి శివరాం "మాంలు మూతం మనమెరుకారా?" అనే విజయవధా ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రాన్ని నవంబర్ 24 న మొదలెడతారు. ఇందులో నాయికగా కేంద్ర

క్రింది చిత్రం : 'మొగుడు కావాలి'లో చిరంజీవి



ప్రభుత్వంలో పనిచేస్తూన్న యువతి నటించింది. తతిమ్మా పాతలకు ప్లాస్ట్రాద్ లోని వర్ణమాన రంగస్థల కళాకారులను ఎన్నుకుంటారు. సాయుధాభా సహానిర్మాత, క్యాజు అప్పారెడ్డి అభివృద్ధి దర్శకత్వం వర్ణవేక్షకుడు. డిసెంబర్ నుంచి జయప్రభా ప్రొడక్షన్స్ పతాకంలో "పిచ్చిమాలి పెళ్ళి" అనే చిత్రాన్ని తీస్తారు. మంగళగిరి ఇందులో నాయిక. శివాని రాసిన కథకు పరుమారి సంభాషణకర్త. ఎన్. రాజేశ్వరరావు సంగీతం, సుమతీ కౌశల్ నృత్యాలు ఇతర హంగులు. జగ్గయ్య వ్యాఖ్యానంలో వరికట్టు నిషేధంపై ఒక డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని కేంద్రప్రభుత్వానికి అక్టోబర్ నెలాఖరులోగా పూర్తిచేసి ఇవ్వబోతున్నారు. దీనికి శివాని కథ, మాటలు రాశారు. "విషవల్ ఎడ్యుకేషన్ డాక్యుమెంటరీ - పేరుతో నవంబర్ లోగా ఒక బిల్ డోర్ యూనిట్ ను 11 లక్షల వ్యయంతో ఏర్పాటు చేయబోతున్నాను. దీనికి స్టేట్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ నుంచి 9 లక్షల ధన సహాయం అందుతోంది. ఇకపాతే, బాలల అకాడమికి నేను తీసిన 90 ఏమిషన్ డాక్యుమెంటరీని త్వరలో రిలీజ్ చేయడానికి ప్రభుత్వం ఏర్పాట్లు చేస్తోంది... వచ్చే ఏప్రిల్ నుంచి లక్ష్మీ హిందూస్థన్ గ

జెం గళారులో ఒక కన్నడచిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేయబోతున్నాను," అంటూ వివరించారు పేకేటి శివరాం.

అమృత కలశంలో పాషాణ హృదయం!

"ఉండేందుకు మేడ. తిరిగేందుకు కారు. పైతర్లుకి పైకం..." పాసకాలు ఏకరువు పెట్టేస్తున్నారు.

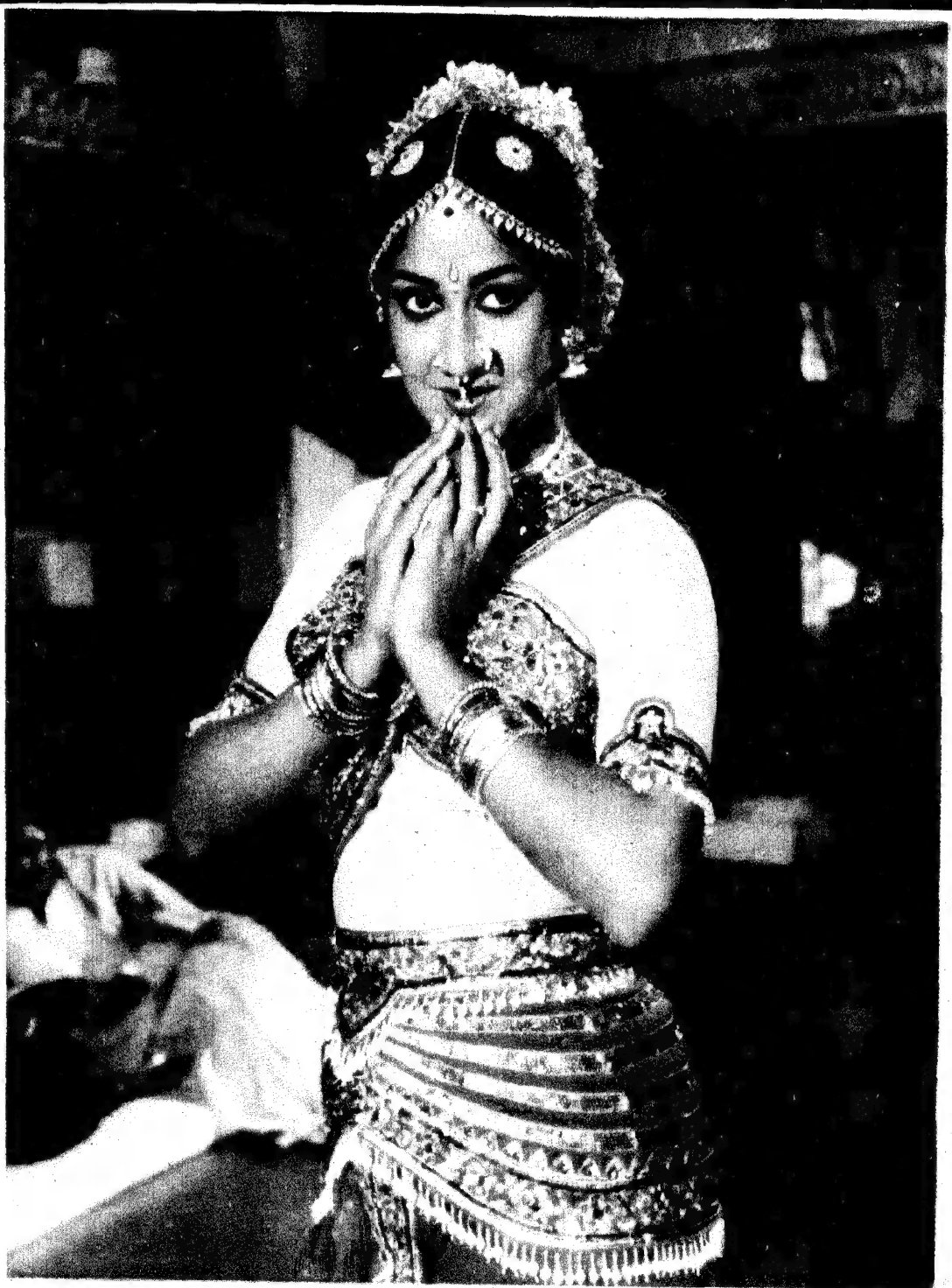
తులసి చేతులు జోడించింది. "మావయ్యా, నీకు దర్జాం పెడతాను. నన్నా మురికి కూపంలోకి తొయ్యివ్వు. మనసుకి నచ్చినవాణ్ణి మనుషాడు దామచుకుంటున్నాను, మావయ్యా! నాక్కాననింది మంగళమూతం."

పాసకాలు విరగబడి నవ్వాడు. "మంగళ స్మృతాలమీర మోజాగా ఉంటే, రోజాకటి కట్టించుకో, పాపా! ఒకడు కట్టిన ఒకే ఒక మంగళస్మృతానికి గేరంటి తక్కువ. నాడు కన్ను మూస్తే, దాన్ని తెంపేసి మూలకూచాలి. పది కాలాపాలు నచ్చగా నిత్యమంగళంగా మిగిలి పోవాలంటే -"

తులసి ఇక వివరణపోయింది. రెండు చెవులూ మూసుకొని, "నా క్షిప్తిలేను!" అని అరిచింది.

"నిష్ఠింతకాం ఏవుగా పెంచింది విడిచిపెట్టి దానికి కాదు," అంటూ పాసకాలు (రాళ్ళవల్లి), తులసి (మంజుభార్య)ని, గిడిలోకి తోసి తలుపు మూసేశాడు.

గిడుతూరి సూర్యం స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బి. పి. రాయ్ నిర్మించే బిందూ మూవీస్ "అమృత కలశం" చిత్రానికి ఆదివిప్లు సంభాషణకర్త. రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడు.



హిటో ఆకాశ్మోతి

"అక్టోబర్ 1 నుంచి 7 వరకు హిటో వివిధ టాకెట్స్‌లో మూడు పాటలను మురళీమోహన్, మజాతల మీద సిక్వరైజ్ చేశాం. రెండు పాటలు రేటూరివి, ఒక పాట ఏ. వారాయణరెడ్డిది. దీంతో

'అమృత కలకం'లో మంజుభారవి
 ~~~~~  
 షూటింగ్ ముగిసింది. ఇక డబ్బింగ్, రి రికార్డింగ్ పూర్తిచేసుకొని త్వరలో విడుదల చేస్తాం," అన్నారు దర్శక నిర్మాత తారినేని ప్రకాశరావు. టి. ఎల్. సి.

ప్రవాద సమర్పించే ఎవర్ ప్రాజెక్ట్స్ "అకాశ్మోతి" ఇతనికి ఇంద్రాం, రమేష్‌నాయుడు, వెంకటేశ్, తోట, కల్లెన్, యు. ఎం. సి. పాటి, బి. కృష్ణమూర్తి తెరమొక కృషి చేశారు.



‘పులిబిడ్డ’లో కృష్ణారాజు, శ్రీదేవి

★ శ్రీలంక రేడియో నిలయం నుంచి ప్రతి శనివారం రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మన సంగీత దర్శకుల సినిమా పాటలు ప్రసారం చేశాక - వాటిలో ప్రతి పాటా ఏ విధోన్మ ట్యూన్ నుంచి కానీ కొట్టబడ్డాయో - సోదాసారణంగా ఆ ఫారవ్ సాంగ్ ను కూడా తర్వాత వినిపిస్తున్నారు.

★ నాగపూర్ లోని ఓ సార్వత్రికామికవేత్త స్థానిక థియేటర్ యాజమాన్యమీద దావా చేశాడు. ఆ థియేటర్ లో ఆయన సినిమా చూస్తూంటే, వో నల్లి కుట్టొందట. ఆ కుట్టిన మేరకు సెస్ క్ ఆయిపోయేసరికి ఆయన వెంటనే ఒక డాక్టర్ దగ్గరికెళ్లి నర్టిఫికేట్ తీసుకొని, కేసుపెట్టాడు.

★ సాధారణంగా ప్రతి సినిమా చివరన “కుభం” అనో, “ది యెండ్” అనో వేయడం

## చింతలు-చింత్రాలు!

కదా మామూలు? కాని, డైరెక్టర్ మృదాన్ సేన్ “మృగయా” చిత్రం చివరన “శేవి నిలుచొండి” అని వేయించడం కొంచెంకీ బాధ కలిగించింది.

★ అమెరికా నుంచి ఒకతను తన అభిమాన



‘రహస్య గూఢచారి’లో ఒక దృశ్యం

గాయని లలా మంగేశ్కర్ కు వో ఉత్తరం రాసి, కవర్ మీద ‘లత ... సింగర్ ... ఇండియా’ అని అక్షరాలు రాసి పోస్ట్ చేశాడు. పోస్ట్ మెన్ కాని ధర్మియా అని-అది ‘సింగర్’ కల్యాణ్ ముషన్ కార్యాలయానికి చేరింది. ‘సింగర్’ అని రాయకుండా ‘లలా మంగేశ్కర్ ... ఇండియా’ అని రాసి ఉంటే, కరెక్ట్ గా అమెకే చేరి ఉండేదేమో!

★ కలకత్తా డాలిగండ్ లోని వో థియేటర్ లో అప్పడప్పుడు ఒక చిత్ర ‘స్ట్రెయిట్’ చూపి మూటూరు. ఆ థియేటర్ కాస్త పల్లంలో ఉంది. వర్షం కురిస్తే బయటనీళ్ళు లోపలికి వచ్చేస్తాయి. అంతే, అలాటి సమయాంలో “వర్షం నీళ్ళు లోపలికి వస్తాయేమో! మీ పాదాలు తడవకుండా జాగ్రత్త పడుతూ, సినిమా చూసి ఆనందించండి” అనే స్ట్రెయిట్ చూపిస్తూంటారు.

★ ముదేశంకో 14 భాషల్లో దాదాపు వెయ్యి సినిమా ప్రింట్ లు వెలువడుతున్నాయి!

★ మూన్ లిక్ ని ఒక 65 ఏళ్ళ పాస్ పోర్ట్ ఉద్యోగి “హేమ శతకం” అంటూ హేమమాలిని మీద నంద పద్యాలు రాశాడు. హేమ పట్న అతనికి ఎంత పిచ్చి అంటే - అతను రిటైర్డ్ అయ్యే సమయంలో సహోద్యోగులు హేమమాలిన పోతుకు ఇరిగైన ప్రేమ వేసి అతనికి బహూకరిస్తే, “అహో! ఇంకాదన్నా విశ్వవేని కామక విముంది?” అంటూ తెగ మురిసి పోయాడట.

★ “అన్ పేస్”లో ధర్మేంద్ర - హేమమాలిన, “రాణి” అనే తమిళ చిత్రంలో స్రావ్ - నిత్య చుంబన దృశ్యాలున్నాయట.

★ ధర్మేంద్రను పెళ్ళి చేసుకున్నప్పట్టుంచి హేమమాలిన చీరలకు బహులు ఎక్కువగా నల్లర్ - కమి జాల్ లోనే కనిపిస్తోందట. ధర్మేంద్ర మూత్రం అప్పడప్పుడు గూడకట్టు పంచతో దక్షిణాదివాడిలా కనిపించడానికి తానత్రయ పడుతున్నాడట ... పెళ్ళయి నప్పట్టుంచి హేమమాలిన భరత నాట్యం ప్రాగ్రావోలు ఇప్పుడం చూసేసింది ... ధర్మేంద్ర అ మధ్య ఒక హిందీ చిత్రం షూటింగ్ కు నేపాల్ వెళ్ళినప్పుడు కైపులో ఉన్నాడేమో - ఒక నేపాల్ యువకునిమీద చెయ్యి చేసుకున్నాడు. దాంతో నేపాల్ యులకు అగ్రహం కలిగి, ధర్మేంద్ర నిత్రాలు నేపాల్ లో ఎక్కడా ప్రదర్శించకూడదని తీర్మానించారట. [త.వి.జ.]



విశ్వవిఖ్యాత కటాక్షాభాసు  
డా. యక.టి.కిమిడి కటాక్షాభాసు

ప్రేమపూర్ణ ఇంటర్ నేషనల్

దాసరినారాయణరావు

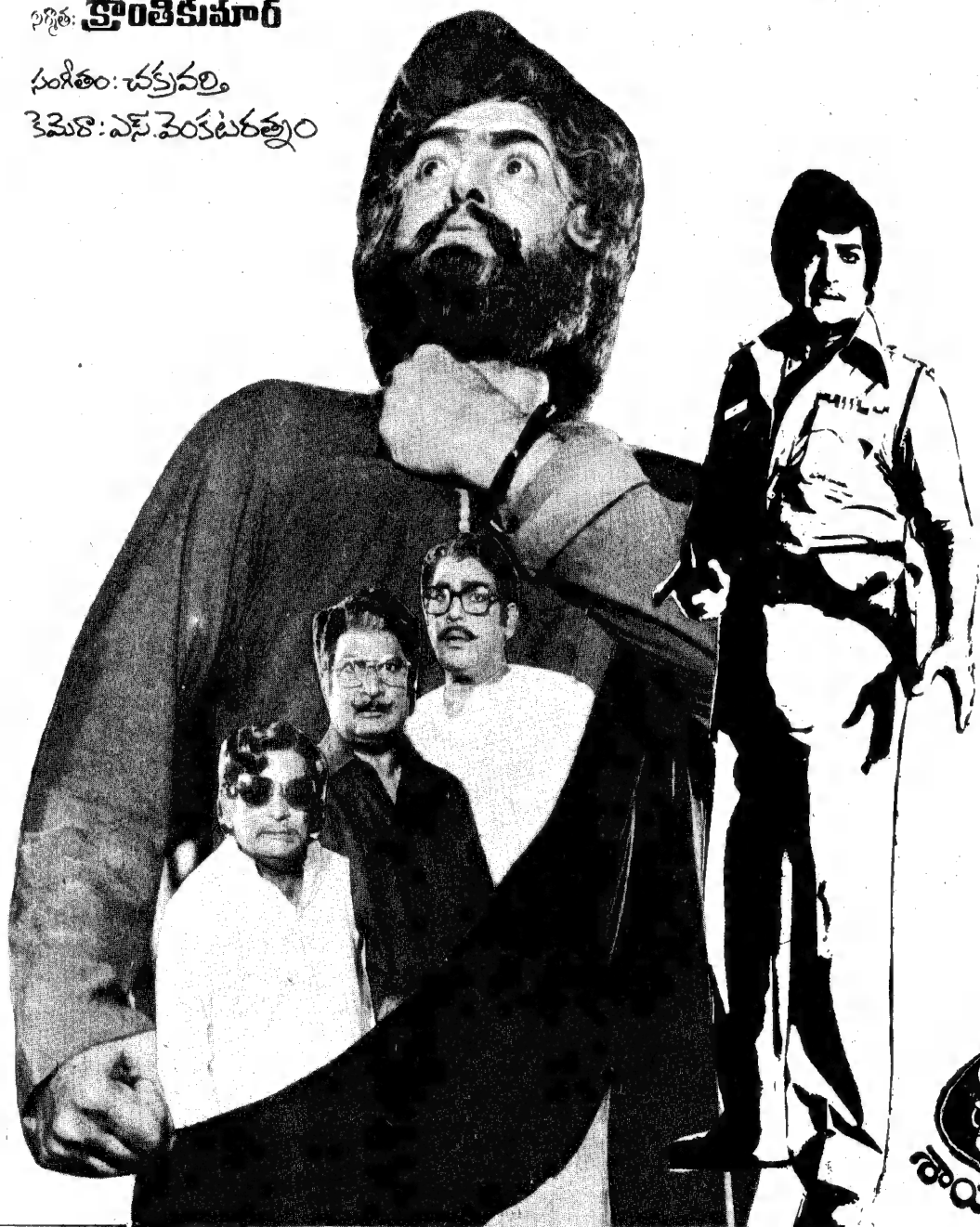
# చిరజీవీ వారవారాయుడు

శుభ్రమధికం

నిర్మాత: క్రాంతికుమార్

సంగీతం: చక్రవర్తి

కెమెరా: ఎస్. వెంకటరత్నం



THIRAK-APRABHU-ADS.

జీవ 'రణ గణ' మన

దేశంలో... మాటికి  
యెనబై మందో  
యెనబై ఒక్కమందో  
పల్లెటూళ్లల్లో ఉంటూ  
అదేవనిగా చెవట  
వోట్ల వోట్ల మరీ వోట్ల  
నిదాంతా ఒకటో  
మూడో నాలుగో పంటలు  
తెగ పండిస్తూంటారు!  
ఈ దేశానికి నెప్పుముక  
రైతు రైతే రైతేనంటూ  
వాగుతూంది ఆకాశవాణి!  
కాని దార్శాన్య దేశంలో  
వో పూట తిండికన్నా  
ఇద్ద రాడకూతుళ్ళ  
'మాన పరణం' వెల చాక!  
ఏజెన్సీలు ఏజెంట్లు  
అడవులు అటవీకులు  
అన్నీ మెజారిటీతో  
విస్తరిస్తున్నా; విస్తరిస్తే  
మిరియం మిరవకాయ  
చింతపండ్లు - చక్కెర  
వీటిని వానన కోసం కన్నా  
ఎక్కువ్వేసుకునే  
శాస్త్ర నల్లధనానికి  
రంకు మొగుడై తిరిలి!

ఈ లంబూ దీప్త  
కల్పం చుట్టూరూ మూడు  
నైపులా మహాసంద్రాలు  
మొర్రో మొర్రోమని  
మోషెడుతూ వుంటాయి  
అంగట్లో ఉప్పగెల్లు  
రూపాయికి మూడు శేర్లు  
అదీ కల్తీ లేకందా దొరికిందా?  
శ్రీరామచంద్రుణ్ణి  
చంపుకుతిన్నంత వొట్టు!  
తెనుగు సినిమాల్లాగ  
పండగలాస్తాయి  
వారానికి రెండో మూడో..  
కాని పండగవాడచ్చిన  
అల్లుడికి నెమ్మగా లేదు  
పాతకోపాట నువ్వువాడికి  
కొనాటికో కూడే లేదు  
కందికన్నా మన  
పువ్వు పేరుకన్నా  
నవ్వు వీడతకంత  
నవ్వు - అనలు ఏ నవ్వు  
పూసెత్తిడమైనా తప్ప రప్ప!

కాఫీ టిఫిమా  
కలిపి రూపాయికొన్నే  
స్వాస్థ్యవాదం అమ్మ  
కడుపు కాలినంత ఒట్టు!  
దస్తా మామూళ్ళ కోసం  
చేస్తే చీబుళ్ళు  
గుండెల్లో చేస్తున్నాయి  
కల్తీ లేని టపాకాయ  
తల్లిగ తెగ చప్పళ్ళు!  
మీకలున్నాయి గొరె  
లున్నాయి ఆవులూ  
గేదెలూ కూడా జాన్నే  
జాన్నే? బోలెడున్నాడు కాని  
బానిస న్యాయ కూడా  
ఇలానే నుంచిగి  
మరి అప్పుడున్నాడు  
నా దానామీదా చేతులు  
నీకామడమీదా  
కన్న ఇప్పుడు మీ  
తెండుకు దివిట్ల తెండుకు  
నరకాలకుడు తాళ  
గాంటి రిక్కిన మురి .. కొడుకులా  
అతరు దీపిల్లుకొని

కులుకుతూవుంటే  
'సత్యధామ'లు 'దేవ'  
కాకందా రేపటి  
ఉదయం వస్తుందా?  
అని పాడిలి పన్నూంటే  
బాంబు రెండుకు?  
ఆటవీబాంబు రెండుకు?  
తారాజవ్వలెండుకు  
చిన్నబుడ్డెందుకు?  
దీపావళి ఎందుకు  
దీపాలెందుకు?  
తగలెయ్యనా?  
జాతి మత కుల  
తన పం భేదాలద్దని  
\* 'గాంధీ'గారు చెప్పలేదా?  
మనకందరికీ  
ఒకటే పండుగ -  
"అదేంటంటా?"  
"అదేమంది ఎరికన్న  
పండగ" - అది  
బదెళ్ళకోసారే వస్తుంది!  
బదెళ్ళరాకా దీపాలాల్సేస్తుంది!  
ఇక పో! -  
దీపా లెవడెట్టుగుడి దేశంలో?

— వి రా జీ  
\* శ్రీమతి గాంధీ

ఉపాయాలుకైన ప్రతిభావంతులు తమ పని  
నెరవేరడానికి వాగ్దానం చేసినా, ఎదుటివారి  
చేత స్వయంగానే ఆ వాగ్దానాన్ని - ధర్మహాని  
లేకుండా రద్దు చేయించగలరు. అలాంటివారిలో  
ఇంద్రుడు మొదట చెప్పగలసాడు.  
దేవతలకూ, దానవులకూ చాలా యుద్ధాలు  
జరిగాయి. ఒక్కొక్క యుద్ధానికి ఏదో కారణం  
వుంటూనే వుండేది.  
ప్రహ్లాదుడు రాక్షసులకు రాజాగా  
ఉన్నప్పుడు - రాక్షసులందరికీ అతణ్ణి ఇంద్రుడుగా  
చెయ్యాల్సి, స్వర్గాన్ని ఆక్రమించుకోవాలని  
సంకల్పం కలిగింది. అందువల్ల వారు దేవతల  
మీదికి యుద్ధానికి బయలుదేరారు.  
యుద్ధం ప్రారంభించడానికి ముందే జయప  
జయాల ఎలా వుండగలవో తెలుసుకోవాలని  
రెండు పక్షాల వారికి కుతూహలం కలిగింది.  
అందువల్ల వారు ప్రత్యేక ప్రత్యేకంగా త్రికాలజ్ఞు  
డగు బ్రహ్మదేవుని వద్దకు వెళ్లి జరగబోయే  
యుద్ధంలో ఎవరు జయిస్తారో తెలుపాలని  
ప్రార్థించారు. మహావీరుడైన రజి ఎవరి పక్షాన  
వుండి యుద్ధం చేస్తాడో ఆ పక్షమే గెలుస్తుందని  
బ్రహ్మ స్పష్టంగా చెప్పేశాడు.  
తర్వాత దానవులు రజి వద్దకు వచ్చి తమకు  
యుద్ధంలో సహాయ పడవలెనని ప్రార్థించారు.  
"మీరు జయించిన తర్వాత నన్ను ఇంద్రుడుగా

## ఇంద్రుని యుక్తి

చెయ్యడానికి సమ్మతించినట్లు యితే నేను మీకు  
సహాయపడతా"నని రజి చెప్పాడు. దానవులు  
"మీరు మరేది కోరినా మేము దాన్ని నెర  
వేరుస్తాము. కాని ఇంద్ర వదలి మాత్రం  
యివ్వలేము. మా ప్రభువు ప్రహ్లాదుడు ఇంద్రుడు  
కావాలని మా కోరిక. మేమీ యుద్ధంలో దిగడం  
కూడా అందుకోనమే!" అని చెప్పి, యిక లాభం  
లేదని వెళ్లిపోయారు.  
తర్వాత దేవతలు వచ్చి దానవులు ప్రార్థించి  
నట్లే తమకు యుద్ధంలో సహాయం చెయ్యాలని  
రజిని ప్రార్థించారు. అతడు దేవతలతో "మీరు  
గలిస్తే... మీ ఇంద్రుణ్ణి పదవిమంచి తప్పించి,  
ఆ పదవిని నాకొస్తారా? అలా యిస్తేనే మీకు  
సాయం చేస్తాను" అన్నాడు. దేవతలు ఇంద్రుడి  
మొగం చూచి, అతని అభిప్రాయాన్ని గ్రహించి  
"సరే! అలాగే యిస్తాము" అని వాగ్దానం చేశారు.  
తర్వాతదేవాసురులకు పెద్దయుద్ధం జరిగింది.  
బ్రహ్మ చెప్పినట్లే జరిగింది. రజి దేవతల పక్షాన  
వుండి యుద్ధం చేసినందువల్ల వారే గలిచారు.

అసురులు ఓడిపోయారు. ఇక రజికి ఇంద్ర పదవి  
రావలసి ఉన్నది. అప్పుడు ఇంద్రుడు రజి తెండు  
కాళ్ళూ పట్టుకొని "నీవు చేసిన సహాయం ఎంతో  
గొప్పది. రాక్షసుల భయంనుండి రక్షించావు.  
మా రాజ్యం నిలిపి మాకు తిండిపెట్టావు. నీవు  
మాకు తండ్రీవంటివాడవు. నేను నీకు పుత్రుడను.  
నన్ను కాపాడవలసిన భారం నీది" అన్నాడు.  
రజి ఇంద్రుడి అభిప్రాయాన్ని గ్రహించాడు.  
అతని ప్రియ వాక్యాలకు పాంగిపోయాడు  
ఇంద్రుడు తనకు కొడుకు నంటున్నాడు కదా!  
తంద్రీ స్వర్గం కోసం కొడుకును పదభ్రష్టుణ్ణి  
చెయ్యగలడా! అప్పుడు రజి ఇంద్రుడితో  
"నీ మాటలు మనస్సుకు ఎంతో ఆనందాన్ని  
కలిగిస్తున్నవి. శత్రు పక్షంవారు వచ్చి యిలా  
మాట్లాడినా అనీకి అపకారం చెయ్యలేను. ఇక  
స్వపక్షంవారు ఇలా అంటున్నప్పుడు వానికి ఎలా  
కష్టం కల్గించగలను? ఇకమీదకూడా నీవే  
ఇంద్రుడివిగా ఉండు" అని చెప్పి తన నగరానికి  
వెళ్లిపోయాడు. ఇంద్రుడు నిరాశాబంధంగా తన  
పదవిని కొనసాగించాడు.  
మనస్సును ఆకట్టే మాటలవల్ల శత్రువును  
కూడా లొంగదీయవచ్చును. ఇక మిత్రపక్షంవారు  
యిలా మధురంగా మాట్లాడి తమ సంకల్పం  
నెరవేర్చుకోవడంలో క్షుణ్ణం ఎందుకు ఉంటుంది?  
- బులుసు వేంకట రమణయ్య

- ధ ర్మ ప థం -

మీ వర్మ యవ్వన సౌందర్య రహస్యం, ఇప్పుడు మీ చేతిలోనే వుంది.  
హిమానీ గ్లెసరిన్ సబ్బు నిర్మలంగా శుద్ధమైనదిగా వుండంటే  
60 సంవత్సరముల అనువాదతిగా వస్తున్న స్థిర మైనస్థాయి.

వరిశుద్ధమైన గ్లెసరిన్ సబ్బు ఇదే మీ చర్మాపై యవ్వనంగా  
ఉంచుతుంది, చర్మం ఆరకుండాను, ముడతలు పడకుండా సదా ఉంచుతూ  
చమ్మచు కాపాడుతుంది. ఇంక వరిశుద్ధమైనది మరి ఏ యితర  
గ్లెసరిన్ సబ్బు దీనిలా లేదు—మృదువైన హిమానీ



ఎక్కువ మధుగుతో హిమానీ మీ వ్రేలి అంగాలలో వచ్చి మురికిని విహ్వలించగలదు.

మీ చర్మాన్ని ఏ విధంగా వుంచాలో అటువంటిదే హిమానీ ఒక స్వచ్ఛమైన పారదర్శకమైన సబ్బు.  
ఇప్పుడు మీ వట్టడానికి కూడా వచ్చింది.

గ్యారంటీ

60 సంవత్సరముల మండి హిమానీ గ్లెసరిన్ సబ్బు ప్రకృతి శుద్ధమైన సూనిలతో తయారు చేయబడుతుంది ధరలు బాగా హెచ్చించ



నాన్నకి, అమ్మకి వాదోపవాదాలయ్యే రోజులు ఎలా లేదన్నా నెలకి నాలుగయిందండే. ఆ తరుపులు ఎలా ప్రారంభం అయ్యేవో చంపకీ అంతుపట్టేది కాదు.

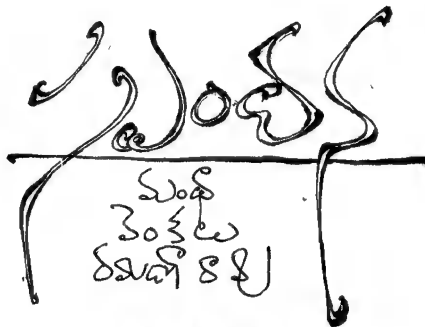
ఈ తగవు రాత్రి ఏడు తరవాతనన్నా ప్రారంభం అయ్యేది, లేదా ఉదయం కాసేతోసన్నా ప్రారంభం అయ్యేది. ఒక అంశంమీద ప్రారంభమయిన తరుపు ఎన్నో సంగతులతోకి వెళ్లిపోయేది. ఎన్నెన్నో విషయాల సింహావలోకనం జరిగేది. అమ్మ ఏడున్నా మాట్లాడితే, నాన్న కోపంగా మాట్లాడేవారు.

చంపా, శ్రీనూ, రామం ఇంట్లో ఉంటే కిక్కుర్ర మనకుండా వివేచార.

నాన్న కేకలు ఇలా ఉండేవి: “ఈ వెదవ సంసారం నేనింక చెయ్యలేను. అవదానిలా ఆ అడవుల్లోకి పోతాను నవ్వనిం! ఎంత డబ్బు తెచ్చినా చాలదు! ఎక్కడ చూసినా అప్పులు! అప్పులు! అటు చూద్దానా, అసీరులో బండ చాకిరి తప్ప, దమ్మిడి జీతం ఎక్కువవటం కాని, పైరాబడి దమ్మిడి అన్నా వచ్చే మార్గం కాని లేదు! ఇంటి కొస్తే నీ గోల! అదిలేదు ... ఇదిలేదు ... బియ్యం అయిపోయింది ... కా పీ గుండ అయిపోయింది అంటూ! నేనేం మహారాజానా? పెరట్లో చెట్టు దులుపుతే డబ్బు రాల్తుందా?”

ఆ మాటలకి అమ్మ జవాబు: “ఈ పూటకీ ఆ పూటకీ పుట్టి మెతుకులు తింటున్నాం. దీనికే ఇలా అయిపోతున్నారు! ఇంకా చంపభక్త్యపరమాన్నా లతో భోంచేస్తే ఇంకెంతందరో! అందరూ మీలాగే సంసారం వదిలేసి సన్యసిం చేస్తాం అంటున్నారా? ఆ సన్యాసమ్మగారిని చూడండి? సనకన్నా వాళ్ళే మన్నా ఎక్కువ తెచ్చేస కుంటున్నారా? నలుగురు పిల్లలాయే! ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ ఉంటారు. నెలకో చీర కొనిపెడతాడు మొగుడు! మొన్నటికీ మొన్న పంకల మురుగులు చేయించు కుంది. వచ్చేనెల పండక్కి జిగిసి పాసు చేయించు కుంటుంది! నేనూ ఉన్నాను ... ఎందుకా? ఉన్నది కాస్తా ఊడ్చుబాటు చేసి అమ్మేసారు! మిగిలిన ఈ రెండుజతల గాజాలమీద, గొలుసుమీదా మీ కళ్ళ పడ్డాయి! చేయించడం పోయి ఉన్నది కాస్తా అమ్మేస్తాం అంటున్నారు! మీరు అడింది అట, పాడింది పాట అంటే నేను మంచిదాన్ని, లేకపోతే నేను చెడ్డదాన్ని!” అంటూ, ఇంటి పనులు చేస్తూనే అమ్మ ఏడుస్తూ కేకలు.

“ఆ సన్యాసమ్మ సంగతే చెప్పేన్? వాళ్ళలా సాకూ కోసీపలో కొబ్బరితోటా, మామిడితోటా ఉంటే, నేనూ ఒక నెలుగు వెలిగించి ఉండును. పంకల మురుగులేం ఇర్రు? ఏను గడ్డెం వడ్డెం, మెడలోకి చంద్రకాంతాలూ చేయించును! నెలనెల పిల్లల చీరలే కొని ఉండును! కడిగిసిన జీతం రాళ్ళ తప్ప నెలనెలా మనకేమన్నా ఇతర ఆస్కారం ఉందా? ఈ రామిగాడు మెట్రికోక వచ్చేడు. ఏడు పాపయ్యక కాలేజీలో చేర్చించాలి కదా? బి. ఏ. పాపయ్య ఉద్యోగం దొరికేగతి లేకపోతోంది ఇవాళా రేపూ! ఇంక శ్రీనుగాడు వచ్చేటికి మెట్రికో



(గత సంచిక తరువాయి)

పాపయ్యతాడు. వాడిని కాలేజీలో చేర్చాలి కదా? ఈ చంపగుంట గబగబా ఎదిగిపోతోంది. మరో రెండేళ్ళకల్లా పెద్ద మనిషయ నా పీకలమీద కూర్చుంటుంది, మొగుళ్ళే అంటూ! వెంటనే కాకపోయినా, దానికి వద్దేనిమిదేళ్ళు నిండేలోపున పెళ్లి చెయ్యాలంటావా? పదివేలు పట్టుకోందే పెళ్ళవుతుందా? ఎక్కడ్చించితేవటం పదివేలు? పిళ్ళకి చదువులే చెప్పిస్తావా? దానికి పెళ్లి చేస్తానా?” అంటూ నాన్న!

తన పెళ్లి సంగతి అంత బాహుళంగా చర్చలోకి వచ్చేసరికి చంప ఎంతో సిగ్గుపడిపోయేది. ఇంట్లో ఏ మూలో నక్కిపోయి, చెవులు రిక్కించుకు వివేది. దగ్గర్లో రామంకాని, శ్రీనుకాని ఉంటే, “ఒసేవ్! నాన్న నీ పెళ్లి చేస్తాట్ట! ఇవళ!” అంటూ ఎడ్డేవా చేసేవారు. అంటే వాళ్ళ ఉడ్డే ఇం పిపుమీద దరువుల పెళ్ళవి!

“నీకూ అదే పనాతుంది లేరా! పరీక్షలో మార్కులు సరిగా తెచ్చుకోపో ...! నీటు కాలేజీలో రాకపోనీ, తెలుస్తూంది అబ్బాయిగారి సంగతి!” అంటూ చంప రిట్టాళ్ళిచ్చేసరికి రామం తగ్గుతాడు.

అమ్మ మార్కలం ఊరుకోదు. “అందరికీ ఎన్నడో చావు రాసిపెట్టి ఉందని చెప్పి ఇవాళే చచ్చి పోతున్నారా? పిల్లల్ని కన్నాక చదువు లా చెప్పేవారి, పెళ్లిళ్ళూ చెయ్యాలి! తప్పకుండా? నాకో నేతపీర కొన్నానేసరికి మీకు కొడుకుల కాలేజీ చదువుల సంగతి కూతురుపెళ్లి సంగతి గుర్తు కొస్తుంది! సన్యసిం చేస్తాను, అడవుల్లోకి పోతాను అంటారు. అంతగా వెళ్లిపోవాలని ఉంటే వెళ్లి పోండి! మీ బుచ్చి ఎలా బతుకుతోందో, నేనూ అలానే బతుకుతాను! అవిడికి మొగుడు నెలనెలా డబ్బు పంపుతున్నాడు ... కూచించి తింటున్నాది. ఒక్కడే కొడుకు! నేను మరి ఏం చేస్తాను? ఆ

జరిగినకథ : 1 చంప నాన్న కాశీవతి చాళి

చాలని జీతంతో ఆ ఇంటిని అలానే నెట్టు కొన్నాడు. మధ్య తరగతి కుటుంబంలో ఉండే చికాకులు, సమస్యలు ఆ ఇంట్లో మా పున్నాయి. చంప నాన్నమ్మకి వాపిక ఉప్పుత కాంమూ చాకిరి చేయించుకొన్న కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ అమెకు వాపిక తగ్గడంతో అమెను పోషించ లానికి వంతులు పడ్డారు. చంప మామ అవధానివల్ల నాన్నకి ఏర్పడ్డ చిలుము గొట్టం అలవాటుతో అమ్మ, నాన్నల మధ్య వాదోపవాదాలు వెలగేవి.

ఇంటా, ఆ ఇంటా వంటలు చేసో, పిళ్ళ రుట్టో, పాచిపని చేసో, నా పిల్లల్ని పోషించుకుంటాను!”

ఇలా నడుస్తూంది మాటల యుద్ధం. ఓ గంట సేపు ఇద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరు అరిచి అరిచి, ఉరుములూ మెరుపులతో పెద్దవర్షం వడి వెలిసి పట్టు తగ్గి ఊరుకుంటారు. యుద్ధం ఉదయం ఆరంభమయితే, “వంటయింది, భోజనాని కి లేవండి!” అన్న పిలుపుతో నాన్న భోజనానికి లేస్తారు.

అదే రాత్రయితే, అమ్మ పెరట్లో మంచం వేసుకు పడుకుంటుంది, వంట వండేసి అలిగి, ఎంతకీ వడించకపోగా, నాన్న వెళ్లి, “లే! లేచి అన్నంపెట్టు!” అంటారు.

“నా కింక ఈ ఇంట చాకిరి చేసే పీకలేదు! నేనీ ఇంట్లో మీకో పనిమనిషిగానూ, బానిసగానూ కనిపిస్తున్నానే తప్ప, మనిషిగా కనిపించటంలేదు! వేళకి మూతి దగ్గరకి బుచ్చ వచ్చేస్తూ ఉంటే, సమయానికి అన్ని పడుపాయలూ జరిగిపోతుంటే, నేను ఎలా బతికా చచ్చినా, మీకూ, మీ పిల్లలకీ పట్టదు!” అంటుంది ఏడుస్తూ!

నాన్న బతిమిలాడుతారు “లే! లే! మూర్ఖత్వం వదిలిరాను!”

“మీరు వడ్డించుకు తినండి! నా కాకలిలేదు! మీ తిట్లతో కడుపు నిండిపోయింది!”

“అదో! అదేవద్దు! బతిమాల్తూ ఉంటే మరింత కొండెక్కి కూర్చుంటావ్!”

“ఎందుకు బతిమాల్తాం? ఎవరు బతిమాల్ మన్నారు?”

ఇలా కొంతసేపు జరిగేక, నాన్న తన మనసు మారించని మాచించేక అమ్మలేస్తూంది. పెరట్లోంచి కేక – “చంప! కంచాలు పెట్టి, పీటలు వెయ్య!” అని.

“కంచాలు పెట్టేసానమ్మా!” అంటూ చంప జవాబు! హుమ్మయ్య! పెద్ద గాలినా వెలిసిందిరా బాబా! అనుకుంటా.

ఇంతవరకూ పుస్తకం ముందేసుకొని, పైకి చదువుతూ, చదివింది అర్థమయిపోయినట్టు అభినయిస్తున్న రామం, శ్రీనూ వెంటనే పుస్తకాలు మూసేసి, లేచిపోయి, కాళ్ళ కడిగేసుకుని, కంచాల ముందుకొచ్చి కూర్చుంటారు, ఆ బట్టలతోనే. నాన్నమ్మ ఉంటేనే మడిబట్టలు. పాతుబట్టలతో లాగులున్నాయి వాళ్ళకి ... వంటింటి చిలక్కొయ్యకి నేలాడుతూ.

మాటా వంటి లేకుండా భోజనం అయిపోతుంది.

అమ్మ అన్నం తినకుండా, మళ్ళా పెరట్లో పడుకోగ, “నాన్న! అమ్మ అన్నం తినలేదు!” అంటూ చంప నాన్నకి చెప్తుంది.

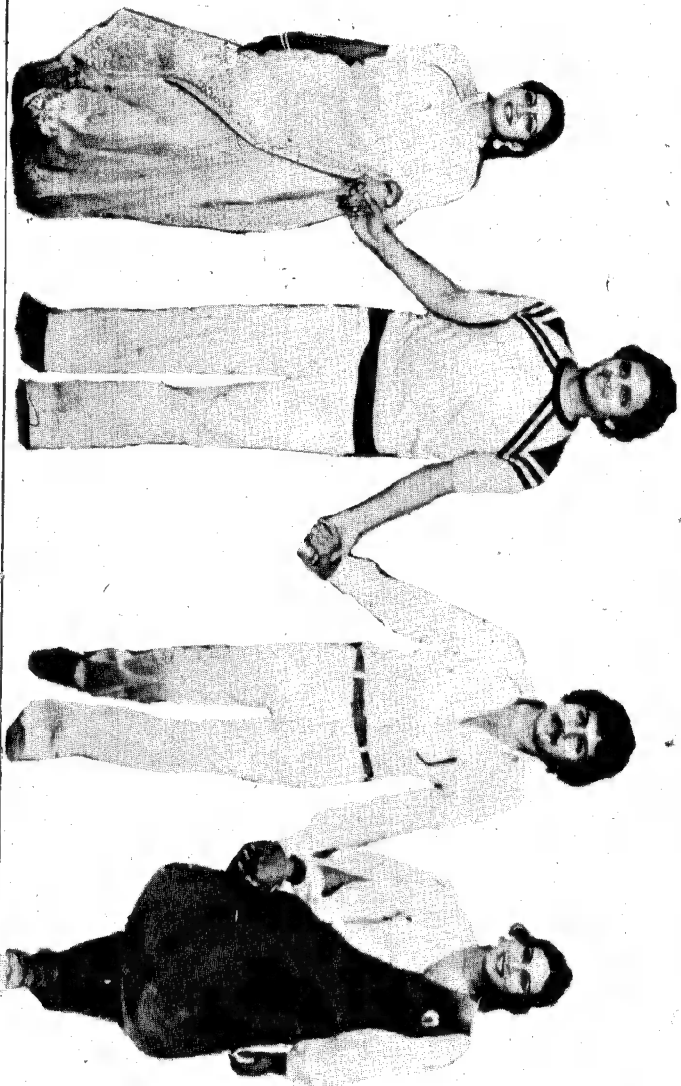
నాన్న సిగరెట్టు ముట్టించి, మళ్ళా పెరట్లోకి వచ్చి, అమ్మని జబ్బుపట్టుకొని లేవ దీస్తారు. అమ్మ వెంటనే ఎంతో సిగ్గుపడిపోయి, “ఏమిటీ వేళాకోళం పిల్లల ముందు?” అంటూ లేస్తుంది.

“లేచి భోంచేస్తా, చెయ్యనా? పద! నేను వడ్డిస్తాను!” అంటారు అదేలా నవ్వుతూ.

“బాగుంది వరస! మొగుడుచేత చాకిరి

హాస్యనాటకము

వీలలితా నింటర్వ్యూ

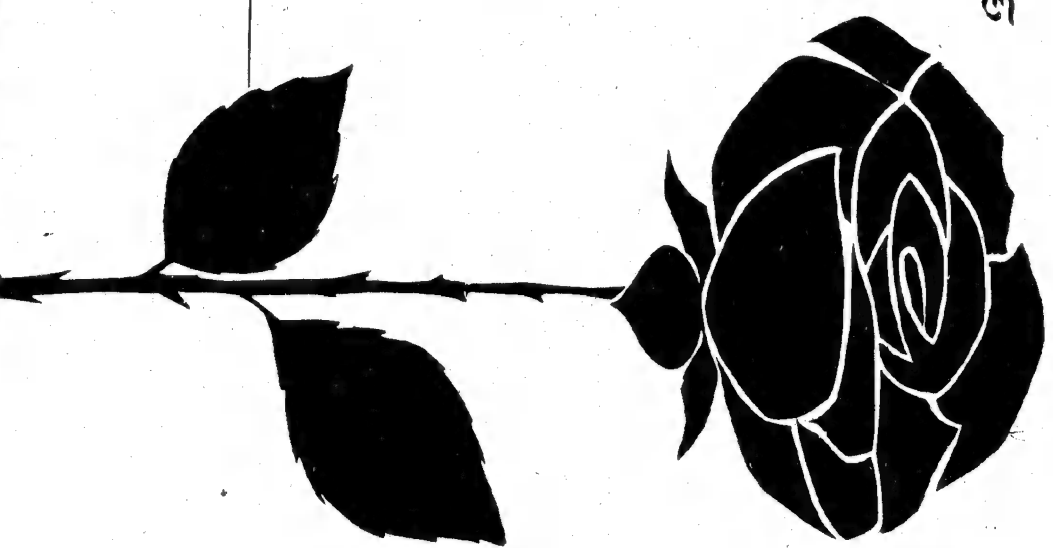


హాస్యనాటకము

హాస్యనాటకము

నిర్మాత: డి.జగదీశ్వరరావు B.A.,  
సంగీతం: సత్యం కె.ఎం.ఎం.ఎం.

అక్షరాలా



చేయించుకుందన్న పేరాకటి రావడమే మిగిలి పోయింది!" అనేది కాని, అమ్మ ముఖమీద సంతోషరేఖ కనిపించేది చంపకి.

అమ్మ, వడ్డించుకు తింటున్నంతసేపూ చంప అమ్మ పక్కనే కూర్చోవేది. రామం, శ్రీమా కూడా అక్కడే ఉండేవారు. నాన్న చూస్తూ ఉండగా అమ్మ తినదు కాబట్టి, నాన్న వీధిలోకి వెళ్లి పోయేవారు.

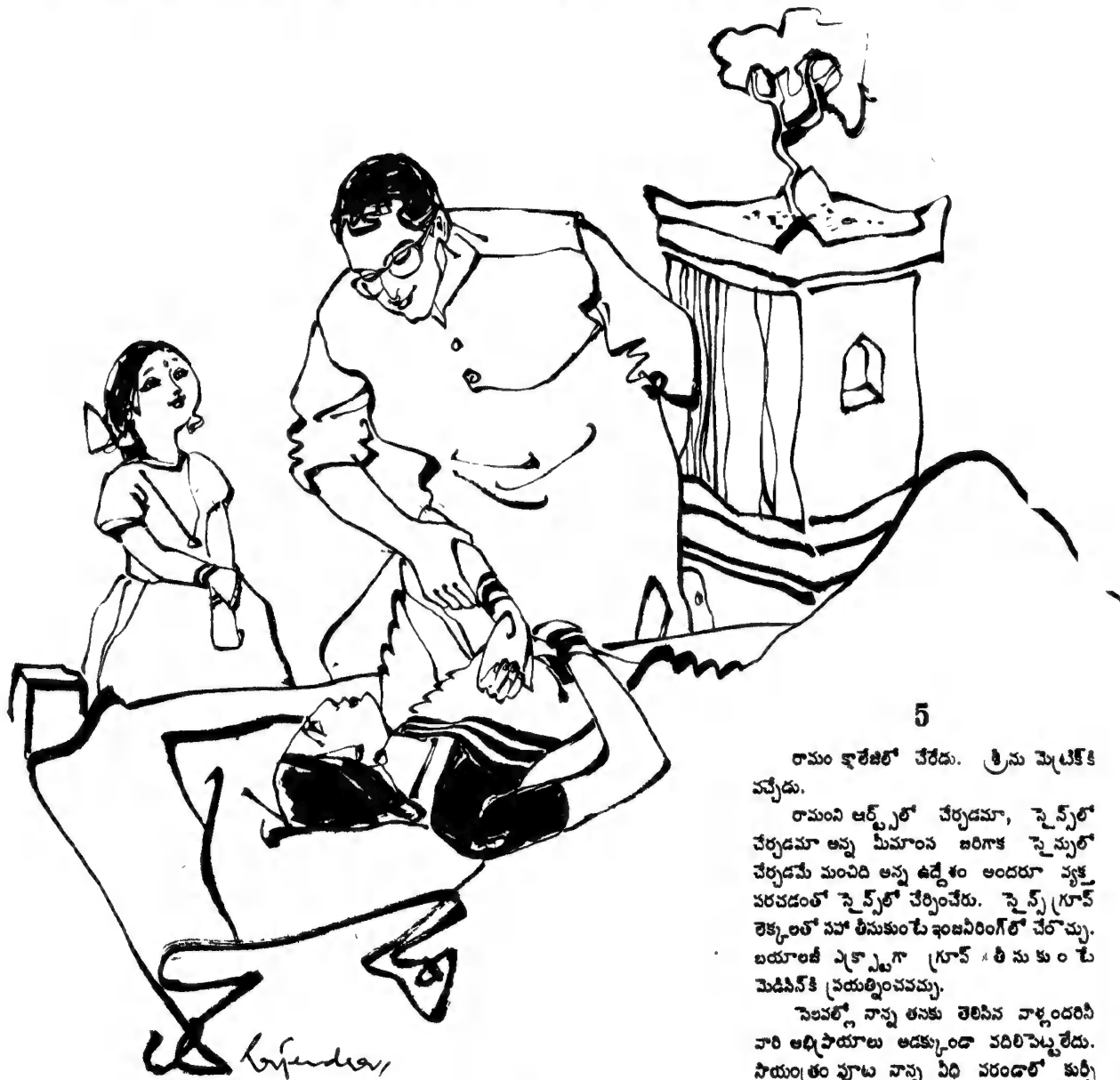
ఒకసారి సాంసారిక తుపాను వీచి చల్లబడ్డాక,

లేదా... "ప్రమాదమే రానీ!" అంటారు. ఎవ్వ నందుగలు వస్తాయి, వెళ్తాయి...! ప్రమాదమే? అదెప్పుడూ రాదు. జీతమూ ఒక్క రూపాయన్నా ఎక్కువవదు!

ఇంతలో, రావం పల్లికే పరిశ్రమకి డబ్బు కట్టడానికి, అప్పచెయ్యకా తప్పలేదు! రామం మంచి మార్కులతో పరీక్ష పాసుకాకా తప్పదు అని అందరికీ తెలుసు. మంచి మార్కులు వచ్చేయి కాబట్టి రామాన్ని కాలేజీలో చేర్చక తప్పదని నిశ్చయం

"అలా! వాళ్లు అందుకొచ్చేరు! అయింది సంబరం!" అనేది అమ్మ.

కాని అమ్మకి మౌనం అలాంటిది లేదా? ఎందుకు లేవు? ఉండేది... అందుకే ఒంటరిగా పెరటి గుమ్మంలో తులసికోట ముందు కూర్చున్నప్పుడు తులసికోట ముందు వెలిగించిన సంధ్యా దీపాన్ని, "ఓ దీపమా! వెలుగు మాపు! ఈ చీకటి పొరబడాలి!" అన్నట్టు అలాగా, కలల కళ్లతో చూసేది!



5

రామం కాలేజీలో చేరడు. శ్రీమ మెట్రిక్ కి వచ్చేడు.

రామంని ఆర్ట్స్ లో చేర్చడమూ, సైన్స్ లో చేర్చడమూ అన్న మిమాంస జరిగాక సైన్స్ లో చేర్చడమే మంచిది అన్న ఉద్దేశం అందరూ వ్యక్త పరచడంతో సైన్స్ లో చేర్పించేరు. సైన్స్ గ్రూప్ లెక్కలతో సహా తీసుకుంటే ఇంజనీరింగ్ లో చేరొచ్చు. బయాలజీ ఎక్స్ ప్లైగా గ్రూప్ తీసుకుంటే మెడిసిన్ కి ప్రయత్నించవచ్చు.

సెలవల్లో నాన్న తనకు తెలిసిన వాళ్లందరినీ వారి అభిప్రాయాలు అడక్కుండా వదిలిపెట్టలేదు. సాయంత్రం పూట నాన్న వీధి వరండాలో కూర్చి నేనుకు కూర్చోసి, "చంప! అగ్గి పెట్టె అయి పోయింది! దేవుడి దగ్గరున్నది ప్లూ!" అనేవారు.

అప్పుడు అలాంటిదొక మించివెళ్తున్నప్పుడు మూడు తోచి చిన్న తెలుగు మాష్యూరు.. "ఏం కాశివతి గారూ! ఏమిటి విశేషాలు?" అంటూ పలకరింపుగా అనగానే, నాన్న అయన్ని అవ్వనింది కూర్చో పెట్టేవారు.

పాస్తూల్లో ఇద్దరు తెలుగు పండితు లున్నారు. చిన్న తెలుగు మాష్యూరు. పెద్ద

మరో రెండువారాల వరకు ఏ గొడవా ఉండదు. కానీ నాన్న, అమ్మకిచ్చిన వాగ్దానాన్ని మూడో రోజుకల్లా మాయమయ్యేది! కొంటానన్న చీర ఎప్పుడూ కొనబడేది కాదు! చేయిస్తానన్న వగలు ఎప్పుడూ చేయించబడేవి కావు. కొంటానన్న బంగారం ఎప్పుడూ కొనబడేది కాదు.

అమ్మ ఆ సంగతి గుర్తుచేస్తే, "కొంటాలే! పెద్దపండుక్కి!" అంటూ మాట తప్పేస్తారు.

42== అంధుని తపాసు==14-11-80

జరగడం, అమ్మ వంటిమీది బంగారం అమ్మడం, జరగక తప్పదని అందరికీ తెలుసు.

అమ్మ కనే కలలు కలుగుగానే మిగిలిపోయింది చంపకి తెలుసు.

నాన్నమ్మ కోడలిని (అమ్మని) ఓదార్చేది "నీకేమే అమ్మలూ! రామిగాడు చేతికందుకొస్తే సుపురు పట్టించడం బంగారం ఓతుంది! చూస్తూ ఉండు! నేను చెప్తున్నానుగా!" అనేది



అయిదు మున్నగు అం. పద్మలెలుగు మున్నగు వయసులో పెద్దకాక తొమ్మిదో క్లాస్‌నించి, ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. చుకూ తెలుగు పాఠాలు చెప్పారు. చిన్నతెలుగు మున్నగు నాలుగో క్లాస్ నుంచి ఎనిమిదో క్లాస్‌వరకూ చదువు చెప్పారు. గుండూ, పిలకా ... పిలక్కి మందార పువ్వు ... మదుట అంగారు బొట్టు, కోటూ, పంచా ... లాల్మీ ... చేతిలో పాతగిడుగు ... కాళ్ళకు కీరు చెప్పులు. అంతా పాత పద్ధతి.

ఇద్దరూ కూర్చోని చర్చించేవారు. అప్పటికి కా రామం ఫలితాలు రాలేదు. "మీ వాడికి మంచి మార్కులొస్తాయి ... సైన్సులోనే పెట్టండి..." అంటూ నలవో.

"చంపా! అమ్మని బీ చెయ్యమను!" అని నాన్న అంటే, తెలుగు మాషియరు మాటవరకు కన్నా వద్దనేవారు కారు!

చంప, లోనికి వెళ్ళిచెప్పిది అమ్మతో నాన్న కోరిన బీ సంగతి.

అమ్మ నిర్మోహమాటంగా బైటికి నినబడితట్టు, "పంచదార అయిపోయిందని చెప్ప!" అనగానే, ఆ మాటలు వినిపించి మాషియరు ... "ఇప్పుడేమీ వద్దు కాశి!" అనేవారు.

"నాన్నా! పంచదార అయిపోయిందని అమ్మ చెప్పమంది!" చంప దీర్ఘంగా తీమా అనేది, ఆ సంగతి చెప్పడం తన కష్టించేనట్టు.

"మొన్ననేగా తెచ్చాను పంచదార?" నాన్న కేక!

మొన్ననే అంటే పదిరోజుల క్రితం అని తెక్క కట్టవచ్చు. ఉదయం కాఫీలోకి, నాన్న ఆఫీస్ నుంచి రాగానే బీకి, పిటప్పింటికి నెలకీ ఐదు శేరులుండాలి. "పంచదార లేదు! అయిపోయింది... రేపు కాఫీలోకి ఎలాగ?" అనగానే నాన్న ఎగిరిపడి, చంపని పిలిచి, "చంపా! దోకి రామ్మూరి కొట్టుకి వెళ్ళి పావుశేరు పంచదార తీసుకురా!" అని హుకుం! పావుశేరు రెండురోజులు రాదు. శేరు పంచదార ఒక్కసారి నాన్న తెప్పించరు నెల మధ్యలో. "శేరు తెప్పించినా రెండురోజుల్లోనే సరి! పావుశేరు తెప్పించినా ఆ రెండురోజుల్లోనే సరి! మీ బిచ్చుకి నీతిలేదు!" అంటారు.

నాన్న తెక్కలన్నీ వింతగా ఉంటాయి చంపకి. సిగరెట్టు ఒకదానిమీద ఒకటి కాలేస్తూ, రంగడికి నెలా అయ్యేసరికి ఇరవై రూపాయలూ సమర్పించు కుంటారు... కాని ఇంట్లో అందరికీ కావల్సిన పంచదార అనేసరికి తెక్కలు కడతారు.

బీ లేక పోవడంతో, తెలుగుమాషియరి మధ్యా, నాన్న మధ్యా కబుర్లు వేగం తెప్పిపోతాయి. మధ్యని మాషియరు ... "ఏం చంపా! రేపాసారి కనిపించు! నీ తెలుగు పేవరు దిద్దుతాను!" అంటూ పిచ్చు తట్టేవారు!

తెలుగు మాషియరికి తనంటే ఇష్టం. అందుకు తనకి గర్వం. తెలుగులో ఎప్పుడూ యాభైకి తక్కువ రాలేదు. క్లాసులో ఎప్పుడూ ఫస్ట్, సెకెండ్ వచ్చేది.

తెలుగుమాషియరికి తనంటే ఎందుకీష్టం? కొందరికి కొందరంటే ఇష్టం. నాన్నకి తనంటే

ఇష్టమే. తను తెల్లగా ఉంటుంది కాబట్టి తనంటే అందరికీ ఇష్టం అని చంప అనుకొనేది, అద్దంలో తన ముఖం చూసుకున్నప్పుడల్లా.

కాని తెక్కల్లో ఎప్పుడూ తనకి నలభై కన్న ఎక్కువ రాలేదు. తెక్కల మాషియరు తెక్కలు చెప్తూ, "అర్థమయిందా?" అంటే అర్థమయింది అన్నట్టు తల ఊపేది. తెక్కలన్నా, తెక్కల మాషియరన్నా భయం!

బట్టబురి తెక్కల మాషియరు, హోమ్‌వర్క్ చెయ్యకపోయినా, పరీక్షా తెక్కలు అర్థం చేసుకోక పోయినా, మగ ముద్దెట్లు దగ్గరికి వెళ్లి వో చేత్తో జాతుపట్టుకొని, రెండో చేత్తో తటతట మని మెట్టకాయలు మెట్టేవారు. కాని, అమ్మాయిల్ని ఏమీ అనేవారు కారు. చీవాట్లు పెట్టేవారు. ఆయన తిడితే తల తీసేసినట్టుండేది.

ఆ భయంవల్ల, తెక్కల మాషియరు బ్లాక్ బోర్డుమీద పైప్స్ వేస్తూ తెక్కని చకచకా చెప్పేస్తే. అందరూ అర్థమయిపోయినట్టు గంగిరెద్దుల్లా తలలుాపేవారు.

హోమ్‌వర్క్‌లో రామాన్ని, చంప సాయం అడుగులే వాడు తెగ మురిపించేవాడు. "రామం అన్నయ్యా! ఈ హోమ్‌వర్క్ కాస్త చెప్ప!" అనగానే ... "నాకు టైంలేదు! రేపు క్లాస్‌లో తెక్కల మాషియర్ని అడుగు!" అనేవాడు.

శ్రీనుగడ్డి అడుగులే వాడంతకన్నాను!

"నాన్నా! అన్నయ్య తెక్కలు చెప్పమంటే చెప్పడంలేదు!" అంటూ కంప్లెంటిస్తే ... "ఒరే రామం! ఆ తెక్కలేమిటో మాడు!" అని నాన్న అర్జరు. నాన్న చెప్పిన మాట వినికపోతే అన్నకి దేహాత్మి అప్పుడప్పుడు.

ఎనిమిదో క్లాస్ దాటిసేక అన్నలవి కొట్టడం మానేసారు నాన్న. అంతవరకూ వాళ్ళ ఏం పెంకితనం చేసినా వీవు విమానం మోతమోగి పోయేది.

తెలుగు మాషియరింటికి మర్నాడు వెళ్ళేది చంప. తమంటున్న పీథిలోనే ఉంటున్నారాయన. చంప రాగానే మాషియరు ఆస్పర్ పుస్తకాల కట్ట పీసి, చంప ఆస్పర్ పేసరు ఆమె ముందే దిద్దేవారు.

"నీ దస్తూరి, నీ అక్షరాలు పాలకోవాలా ఉంటాయే! చంప అంటే సంపంగి పువ్వు! అడదాని ముక్కుని సంపంగి పువ్వుతో పోలుస్తారు కవులు!"

"ఎందుకు మాషియరు అలా పోలుస్తారు?"

"అవన్నీ ఉపమానాలు. వచ్చేసీదు నువ్వు పందస్సు, అలంకార శాస్త్రం నేర్చుకున్నప్పుడు తెలుస్తుందిరే!" అని భార్యతో కేక... ఏదోయి! నీ కోడలాచ్చింది! కజ్జికాయలు చేసేవ కద? దానికి రెండు పెట్టు!"

"రావమ్మా కోడలా! ఇలా వంటింటాక్కి!"

ఆని మాషియరిభార్య.

మాషియరికి కూతుళ్ళు లేరు. ఉన్న ముగ్గురూ కొడుకులే. అందువల్ల చంప అంటే గారం.

పేపరు తనని కూర్చోపెట్టి దిద్దినప్పుడు తనకి ఫస్ట్ మార్క్స్‌వచ్చేవారు. "పారిశుభ్రతమీద ఎంత చక్కటి వాణ్ణం రాసింది! ఏదోయి! ఇలా వచ్చి విను! నీ కోడలు మంచి రచయిత్రుతుంది!" అంటూ మాషియరి కేక. మురిసిపోతూ మార్కులు వడేసేవారు.

ఆ సమయానికి మాషియరి పెద్దకొడుకు గిరిగాడు అక్కడుంటే ... "ఏంరా గిరి! చంపని పెల్లాడలావరా?" అంటూ అడిగేవారు. అందుకు గిరిగాడు తెగ సిగ్గుపడిపోయేవాడు. చంపకి సిగ్గుని పించేదికాదు. తన పెళ్ళి గురించి అమ్మా, నాన్నా ఎన్నోపార్లనుకున్నారు. చిన్న సంగతే విసి విసి సిగ్గు వడి, సిగ్గు వడి, మరి సిగ్గుపడ్డానికి ఓపిక లేకపోయింది!

అడుకుండుకి ఇరుగు పొరుగు అడపిల్లలే కాక, అన్నలతో కూడా తమ అడుకుంటానని పట్టు వట్టిది ఆరోపించు వంటపట్టిన దగ్గర్నించి.

## ౧ రాబోకు దీపావళి! ౧

రాకు దీపావళి మా పిది;  
మాకిక్కడ నిత్యమూ నిశీధి.  
చిక్కటి చీకటిలో దిక్కుమాలిన మా యిళ్ళు  
ఒక్కటి కనవడదు పొడుమకున్నా నీ కళ్ళు —  
దారి చూపిద్దామంటే నీకు మేము  
గోరంత దీపమైనా పెట్టలేము;  
పసికందు తాళవకే లేదు తైలం,  
ప్రమిదలందు విమి పోయగలం?  
మానం దామకుందికే లేదు నూలుపోగు  
మరి వత్తులు చేసి వెలిగించడమేలాగు? —  
కదలిరాలేపు నీవు మా కారుచీకటి మురికివాడకు  
బెదిరిపోయి నీకు నీవే పరచుకొన్న పిరికినీడకు!  
అందుకని, ఓ దీపాళీ! ముందుగా వెలిగించుకో  
ముందున్న "చీకటి బజారు" బాట;  
ఆనక ఆలోచించుకుందాములే  
అంధకారాన్ని తొలగించే మాట!

— "సప్యశ్రీ"



రామం, శ్రీమా తక్కిన పిల్లల్లో కలిసి, వేపి శిలపలో మామిడికాయలు ఏండానికి, ఈత పళ్లు ఏండానికి తోటలకి వెళ్లినారు. చంపా వాళ్లతో వెళ్తాననంది. "సువ్వా! మువ్వ అడవిల్లవి! రాదానికి పిల్లలు!" అనేవారు. వాన్నారితో చెప్పి తప్పిస్తాననంది చంప. ఆ బెదిరింపుని వాళ్లు లెక్కచెయ్యకపోతే ఏదైంది.

ఆమె బాధపడలేక అన్యదస్యదూ జట్టులో

## స్పందన

చేర్చేవారు. తనను చేర్చగానే తక్కిన అన్నబా చెల్లెళ్ళూ తాము వస్తామనెవారు. దాంతో ఆడ మగాదండుగా వెళ్లెవారు. ఆడ మగా కలిసే ఆట రాడేవారు. కావి వాళ్లు ఎనిమిదో క్లాస్ దాటేసేక, అడవేరూ, మగవేరూ అన్నారు. రోడ్డుమీద ఫుట్ బాల్ అడ్డం, క్రికెట్ అడ్డం అరంభించేవారు.

చాగుడుమూతల ఆటలకి, కేరవ్వు ఆటలకి, వా వానా ఆటలకి స్పస్తి. రామం, శ్రీమా వాళ్లెద్దో రాజకొడుకు లైసెయిసబ్బుగా టెక్కు చూపించే వారు. "ఇంక మువ్వ మాతో అడ్డానికి పిల్లలు. అడవిల్లంతో అడుకో!" అనేవారు శ్రీను. చంప వెళ్లి వాన్నకి సిగ్గులు చేసింది. కావి వాన్నకి కూడా వాళ్లమీద అధికారం ఈ ఆటల విషయంలో పూర్తిగా పోయినట్టే గ్రహించింది.

**జుట్టుకు  
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు వైసర్లిక  
ఉపాయము...**



శుద్ధమైన షికాయోని సహజ లాభకర గుణములు స్వస్తిక్ షికాయో సబ్బులో నింపబడినవి. వాడరానికి అనువైనది. లిక్విడ్ పాంపూ కంటే ఎంతో పొదుపైనది.



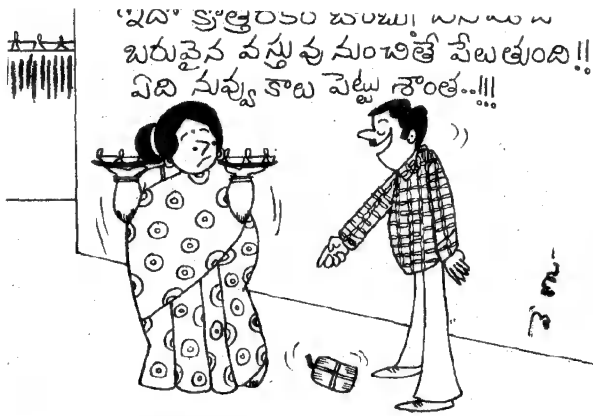
దీని పుష్కలమైన, మృదువైన సురగ మీ జుట్టును మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా పుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టువంతి మృదుత్వాన్ని ఒనగరుతుంది.



**హిస్టోరిక్**

**షికాయో సబ్బు**

ఇందులో షికాయో కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యము.



"బదు" క్రింద ౧౦౦ బంబులు...  
బరువైన వస్తువును చూడతే వేలు తుంది!!  
ఏది నువ్వు కాబ వెట్టు శాంత...!!



రఫ్త తల్లార లబ ౬౩ బ్బు తురజువ్వులు  
వరుసు రండి... ఈవల చుప్రు ఖర్బు  
తప్పుతుంది!!



అమ్మగారే

"మాడు వంప! వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళయి పోయారు.  
అడవిల్లో ఇంక అడరు!" అంటూ అదో  
విరువవ్వు.

"ఎందుకాడరు నాన్నా? కిందటి ఏటి  
వలకూ అడరు!"

"గడ్డాలూ, మీసాలూ వచ్చేక మళ్ళీ అడతారులే!  
అవ్వుడు మీరెవరూ వాళ్ళకి అమడ దూరాని కన్నా  
వెళ్ళరు. కాలేజీలో చేరేక ఏకే తెలుస్తుంది వగ  
సెల్లం తదా!" అంటూ వాన్న.

"దాంతో ఏమిటా కబుర్లు?" అవ్వు ఒక  
తెవి ఇటు పారేసి.

కాలేజీలో తమా చేరుతుందా? ఇంకా ఏదీ...  
ఇప్పుడు క్లాసు ఎనిమిదినుంచి తొమ్మిది కింకా  
చెల్తుంది. ఇంకా మూడేళ్ళ! వోరి బాబోయ్!  
ఇంకా చాలాకాలం ఉంది! ఇవే అఖరు చేసేవి  
తెలవలు రామంతోనూ, వాడి స్నేహితులతోనూ  
తిరగడానికి. కాలేజీ స్టాడంబయిపోతే తమ వంగతి  
పట్టించుకోడు. నాన్నతోబాటు వాడు కుసరడం,  
తిట్టడం చేస్తాడు. అందువల్ల చంప, తెలవలు  
రెండు వెలలూ అన్నతో తిరగడానికి నిశ్చయించు  
కుంది. కానీ, రామం మూడోలో లేడు. ఫస్ట్ క్లాస్  
మార్కులు వస్తాయా రావా? వచ్చేక సైన్యంలో  
చేరడం ఔతుందా అవదా? ఇవే ఆలోచనలు -  
ఇవే కబుర్లు - ఆ కబుర్లు ఏనకే బోర్ కట్టి  
తనే వాళ్ళతో తిరగడం మానేసింది.

రిజిస్ట్రేషన్ వచ్చేయి. రామం అరవై శాతంపై ని  
మార్కులతో పాసయ్యాడు. ఏసిమాల్ గాని హీరోలకే  
కాదు, రామం అన్నయ్యకి కూడా ఫస్ట్ క్లాస్ పొచ్చింది,  
అనుకుంది చంప. ఒక్కసారిగా అన్నయ్య పెద్ద  
వాడయినా, ఎంతో ఎత్తు ఎదిగిపోయినట్టుయింది  
చంపకి. ఇంక తనని వాడితో తిరగివచ్చడు. వాడి  
ప్రెండ్లు, వాడి తిరుగుళ్ళు వేరవుతాయి. ఇంక  
వాడిని రాజుకొడుకులా చూస్తారు అమ్మా, నాన్నా.  
వాడికి తనమీదా, శ్రీమగాడిమీదా అధికారాన్ని  
అప్పగిస్తారు తప్పదు.

రామం తమ పాసయినట్టు అనందంతో  
చరుగుని వచ్చి చెప్పివచ్చడు, నాన్న ముఖం  
మతాబాలా తెలిసిపోయింది. అమ్మ, వంట ఇంట్లోంచి  
వరుగుని వచ్చి కొడుకుని పొడవి చుట్టుకొని, "నా  
తండ్రి! నా బంగారు కొండే!" అంది.

నాన్నమ్మకి వార్త ఎక్కడ వినిపించిందో కాని  
అమె కూడా అదంతా బాధరగా వచ్చింది,  
"ఏమయింది అమ్మలూ!" అంటూ.

"రామం పన్నుగా పాసయేడతా!" అనగానే,  
ఫస్ట్ గా పాసవడం అంటే ఏమిటో తెలియకపోయినా,  
14-11-80

పాసయేడు అన్నమాటకీ అర్థం తెలియడం వల్ల,  
"పాసయేడూ వెరినాన్నా?!" అంటూ రామాన్ని  
కొగిలించుకుంది. తరవాత నాన్నతో అంది...  
"ఒరే కాక! అలా దుకాణంకి వెళ్లి తనగిండి,  
వంచదారా, నూనె, చాల్సా ప్లూ! జంతుకలూ,  
మైమార్పికూ చేస్తాను!" అంది. ఆమె  
మాటలు ఎవరూ ఖండించలేదు. చంపకి, శ్రీమకి  
ఆ మె తగిలేరు నాన్న. మరి ఆ శ్రాంతమంది  
చిల్లర మమలు రామానికి పురమాయించటం  
బందయిపోయింది.

"నాన్నా! నేను సైన్యంలో చేరుతాను!" అని  
రామం తన దృఢ అభిప్రాయాన్ని చెప్పి, ఈ  
తెలవలు రెండు వెలలూ నాన్న అందరితోనూ చేసిన  
తర్జున భర్జనలకి పురస్కారం పెట్టాడు. అరవై  
శాతంకి పైగా మార్కులు వచ్చి ఉండకపోతే రామం  
ఇలా అనగలిగి ఉండేవాడా, అని రామంకి అంత  
అతారిటీ ఇచ్చిన ఫస్ట్ క్లాస్ ని తిట్టుతుంది చంప  
మనసులో.

"అలానే బాబూ! సైన్స్ లోనే చేరు-ఇంద,  
ఈ రూపాయి తీసుకువెళ్లి సీ ప్రెండ్స్ కి పార్టీ  
చెయ్యి!" అంటూ రూపాయిచ్చేరు నాన్న! అంతకు  
అరగంట క్రితమే అమ్మ బజారుకి వెళ్లి వో పాతలా  
బెండకాయలు తెచ్చుంటే డబ్బుల్లేనవ్వారు నాన్న!

6

రామం కాలేజీలో చేరేడు సైన్స్ గ్రూప్ లో.  
అమ్మ, గజాలు అమ్మక తప్పలేదు. "ఈ  
గజాలు అమ్మడంతోనే కాలేజీ చదువంతా అయిపోతే,  
అంతకన్న ఏం కావాలి? ఇంకా ఎన్నెన్నో వస్తువు  
అమ్మలో? అమ్మంనా ఏమిలేవు!" అని అమ్మ  
చావోవడం చంప గమనించి చాలుగా కన్నీరు పెట్టు

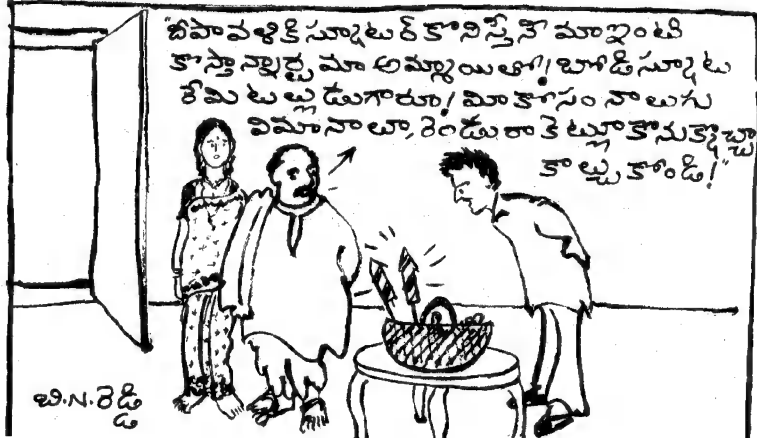
కుంది. చంప చాలా బాధపడింది.

రామం అంతగా బాధపడినట్టు లేదు. శ్రీమివాస్  
బాధపడ్డాడు. ఇందులో రామానికి స్వార్థం ఉంది  
కాబట్టి వాడు కిక్కురుములేదు. అనకోసం  
అందరూ అన్ని త్యాగాలూ చెయ్యాలని అను  
కుంటున్నాడో ఏమా?

"ఇంటికి పెద్దకొడుకు! వాడు చేతికి అందు  
కొస్తే అన్ని కష్టాలూ గట్టెక్కుతాయి! మామ్మా  
ఉండండి! నా మనవడు కలెక్టరయి కారులో  
నిమ్మా, నమ్మా, అందరినీ తిప్పతాడు!" అంది  
నాన్నమ్మ.

ఊర్లోని చుట్టూలూ, పక్కాలూ అందరూ  
రావడం, అమ్మని అభినందించడం, అమ్మ గర్వ  
పడడం, ఆనందంతో కన్నీరు కార్చడం, ఆ కార్య  
క్రమం అంతా అయిపోయింది, ఏమాడత్యా!  
ఇప్పుడు బంగారు గజాల అమ్మకం కార్యక్రమం  
నడుస్తోంది.

చంప పెరట్లోకి వెళ్లి మామిడి చెట్టు  
కొమ్మకి కట్టిన తాడు ఉయ్యాలలో ఒక్కరై  
కుర్చుంది, విచారింగా. రామన్నయ్య పెద్ద  
చదువులు చదివి, పెద్ద ఉద్యోగం చేసి, అమ్మనీ,  
నాన్ననీ, తననీ డబ్బుతో ముంచేస్తాడని అందరూ  
ఒకటే రాద. కానీ తనతో అటు అడవివ్వడానికే  
వద్దని అడ్డుపెట్టే అన్నయ్య, ఎంతవరకూ అమ్మా,  
నాన్నల ఆశలు నిలబడతాడు? అదంతా అయ్యే  
సరికి ఎన్ని ఏళ్ళు వదుతుందా? అంత చదువు  
చదివించడానికి నాన్నకి డబ్బు ఎక్కడిది? వచ్చే  
ఏడు శ్రీమ కూడా బాగా చదివి, ఫస్ట్ క్లాస్  
తెచ్చుకొని కాలేజీలో చేర్చించమని కూర్చుంటాడు...  
మరి వాడికి డబ్బెక్కడిది?



"బహువళికి సూర్యుడు కానిస్తే నా మామైంటి  
కాస్తా నల్లబ్బ మా అమ్మయితో! బూడిసూర్యుడు  
లేమిట అల్లుడుగాడూ! మొక్కాసం నాలుగు  
విమానాలూ, రెండు లాకెట్లూ కొనుక్కట్టా  
కొట్టుకొండి!"

అ.వి.రెడ్డి



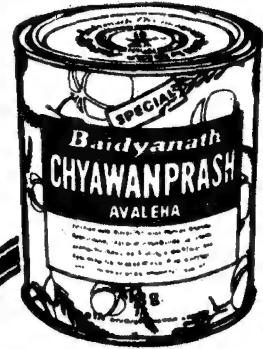
# ఆనందజ్యోతి శోధోత్పత్తిరియత్

నిజమైన వాద్యం  
విశ్లేషణ  
రసాయనశాస్త్రం  
వేలగోపాలరావు

## తననంతరం

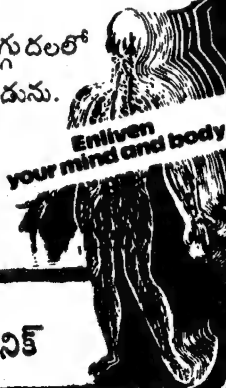
ఇంటింటికి ఆనందజ్యోతి  
ఆనందజ్యోతి సచిత్రకెరపత్రిక  
ఆనందజ్యోతి  
సచిత్రకెర పత్రిక పాఠ్యశాస్త్రసంఘం 387, వెంకటేశ్వర, గవర్నమెంట్ బిల్డింగ్, ఆంధ్రప్రదేశ్-2

ఆనందజ్యోతి సమంతరంగతేదీ  
సంపుట 30 ప్రస్తుతం  
విడివిడికి 30 పైసలు



# బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పంపించి రోగక్షయము కలుగజేసి, వునరుజ్జీవనము కలుగజేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నహజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



కుటుంబాని కంతటికీ  
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

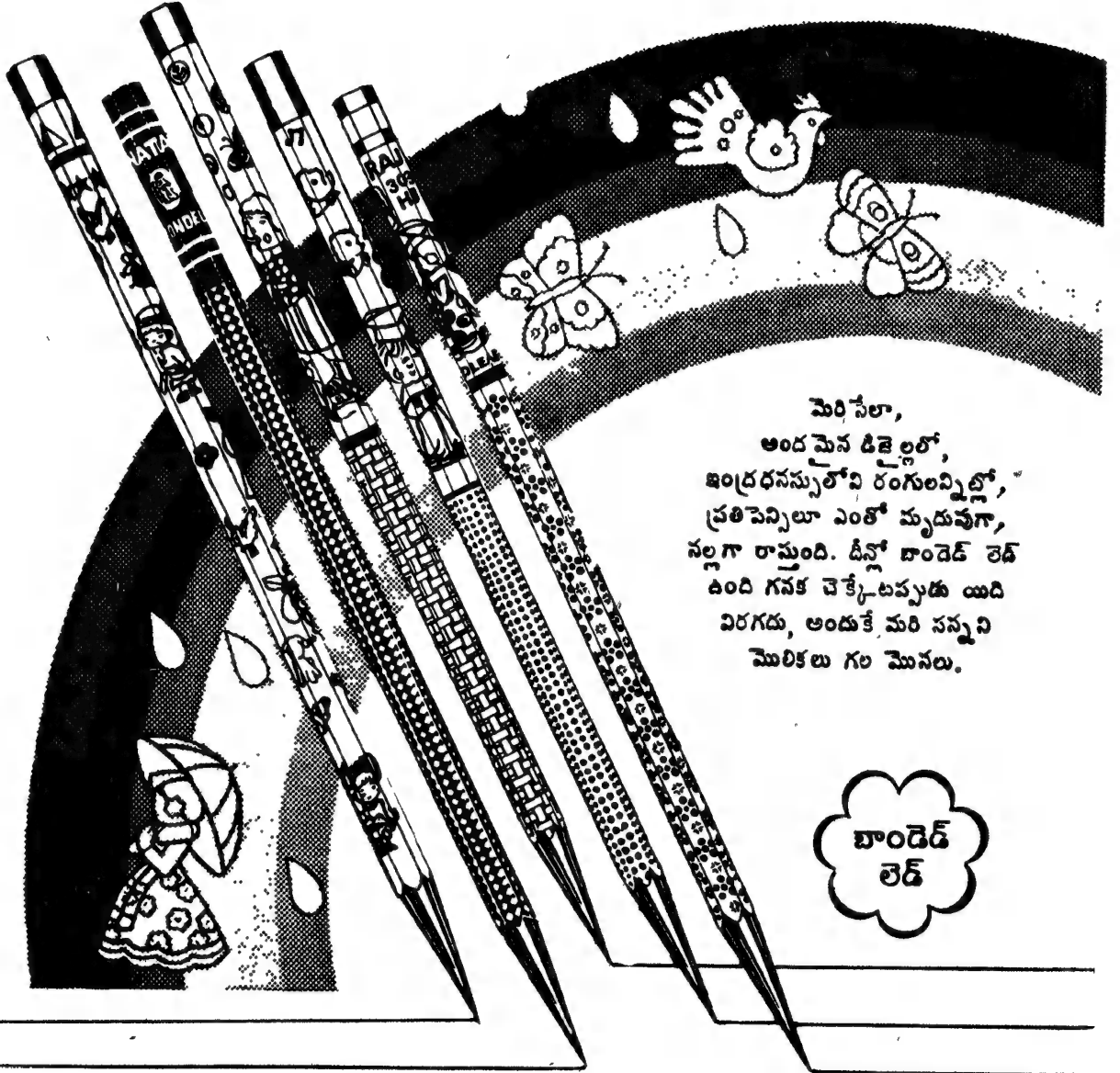
INTERMARKS/IST

## పుంధన

నాన్నా, అమ్మనీ తలుచుకొనే సరికి ఎందుకో కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగియి వస్తాయి.  
“హా చంపా! ఎక్కడున్నావే? హాహి ఇలా రా తల్లీ!” అమ్మ కేకకి చంప జవాబివ్వలేదు. రామం అన్నయ్య ఒక మహారాజునిట్లు అందరూ ప్రవర్తించడం చంప మనసుని బార పెట్టింది. ఉమ్మూల ఊగడం అరంభించింది ముమ్మీ పెట్టు కింద చంప. తమ ఇంట్లో ఈ రోజునుంచి ఏదో మార్పు వచ్చినట్లుగా అనిపించింది. ఇంక అందరి దృష్టి, ఆలోచనలూ రామం పెద్ద చదువులు చదివి, పెద్ద ఉద్యోగం తెయ్యడం మీద నిలిచి ఉంటాయి.  
“చంపా!” నాన్న కేక. ఈ కేకకి జవాబివ్వక తప్పింది కాదు. “వస్తున్నా నాన్నా!” పరుగున వెళ్ళింది చంప. “ఏం కావాలి నాన్నా?”  
నాన్న బయట ఆరుగురు మద కుర్చీలో కూర్చున్నారు. అక్కడ చీకటిగా ఉంది. “చంపా! రంగడి కొట్టుకి వెళ్ళి ఒక సిగరెట్టు పెట్టివ్వటా! ఇదే ఆఖరు. మరి రేపట్నం కాల్చు!” అన్నారు ఎటో చూస్తూ నాన్న.  
చంప అక్కర్లేయింది. నాన్న ఎంతో ముసలి అయిపోయినట్లు కనిపించారు. నాన్నమీద అపారమైన జాలివేసింది. దగ్గరగా వెళ్ళి, చనువుగా నాన్న జాతుల్లోకి వ్రేళ్ళు దూర్చి... “ఎందుకు నాన్నా సిగరెట్టు మానేస్తావు?” అంది గోముగా.  
“మరి పెద్దవాడి చదువెలా పాగుతుందమ్మా? అమ్మ, గాజులు ఇచ్చేసింది. నేను సిగరెట్టు మానేస్తే నెంకి పాతిక, మువ్వయి అన్నా మిగులుంది!” అన్నారు నాన్న చంప తం నిమిరుతూ.  
“హా రోజుకో పెట్టెకాల్చు నాన్నా!” అని చంప హాస్యంగానే, నాన్న చంపని దగ్గరగా తీసుకుని, “నీ ఒక్కరికే నే అంటే కాస్త అపేక్ష ఉండే చంపా!” అంటూ బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకున్నారు.  
అనందంతో పొంగిపోయింది చంప. మనసు వరదల్ని తొక్కింది. ఎరుగున వెళ్ళి, రంగడి కొట్టునుంచి సిగరెట్టు పెట్టి తెచ్చి ఇచ్చింది. కాని నాన్న సిగరెట్టు వెలిగించలేదు. ఆ పెట్టె అలా జేబులోనే పెట్టుకున్నాడు.  
మర్నాటి నుంచి ఆ పెట్టె అలానే ఉండి పోయింది ఇంట్లో టేబుల్ మీద. సిగరెట్టు కాల్చడం మానేపారు నాన్న!  
“చంపా! సిగరెట్టులే రంగడి కొట్టునుంచి!” అని పొరపాటున అరడంటే, చంప టేబుల్ మీద సిగరెట్టు పెట్టి ఇవ్వగా, దానిని చేతిలో పెట్టుకుని విట్టార్చి, జేబులో పెట్టుకుంటారు. తరవాత అది మళ్ళా టేబుల్ మీదకే వెళ్ళిపోతుంది.  
అమ్మ గాజులు ఇవ్వడం కన్నా, నాన్న సిగరెట్టు మానేడం పెద్ద ట్యాగం అనిపించింది చంపకి. కాని రామం అన్నయ్య ఈ విలువని గ్రహించగలడా అన్న అనుమానం వచ్చేది చంపకి!  
(ఇంకా ఉంది)

# అప్పరా మరియు సటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

రంగురంగుల డిజైన్లలోని అందం  
చేతిలో ఇంద్రధనస్సులాంటి మురిపెం.



మెరిసేలా,  
అందమైన డిజైన్లలో,  
ఇంద్రధనస్సులోని రంగులన్నిటో,  
ప్రతిపెన్సిల్ లా ఎంతో మృదువుగా,  
నల్లగా రాస్తుంది. డీప్ బాండెడ్ లెడ్  
ఏంది గనక చెక్కేటప్పుడు యిది  
విరగదు, అందుకే మరి సన్నని  
మొలికలు గల మొనలు.

బాండెడ్  
లెడ్

**అప్పరా మరియు సటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్**

ఎక్కువ కాలం పనిచేసే పెన్సిళ్ళు

హిందూస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పార్లన్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

# ౧ రెండు రోజుల పండుగ దీపావళి! ౧

మనకు ప్రతి సంవత్సరం మళ్ళీ పండుగలు, పర్వాలు వస్తూ ఉంటాయి. ఆ ముఖ్యమైన వాటిలో దీపావళి ప్రధానమై ఉంది.

పండుగల సంతోషంగా గడిపేవి. పర్వాలలో ప్రతాలూ, పూజాలూ, నైమిత్తిక కర్మలూ ప్రధానాలు. ఈ పండుగ, పర్వం చేరి వచ్చేవి మూతం కొద్దిగా ఉన్నాయి. అవి చాంద్రమానాన్ని సరించిన దీపావళి, సామాన్యమైన సరించిన మకర సంక్రాంతి.

సంక్రాంతి ముందురోజు భోగి పండుగ. ఆ దినం ప్రతాలూ, అవి ప్రత్యేకంగా ఉండవు. మర్నాడే విహిత కర్మలు జరుపబడుతవి. ఆ విధంగానే దీపావళి ముందురోజు సరికవత్తుకొని కూడా, భోగి పండుగువలెనే జరుపుకుంటారు. సరిక వత్తుకొనాడు సరకాసురుడి గొడ్డి బొమ్మను దహిస్తారు. భోగినాడు భోగిమంటలు వేస్తారు.

సరికవత్తుకొనాటి వివాదాల్లో టానులను, మతాబాలను కల్పాదం ఒక ప్రత్యేకతకు నిదర్శనం. దీపావళినాడు దీపపూజ, మాలికలుగా ప్రేమిదల నుంచి దీపారాధన చెయ్యడం ముఖ్యం.

ఇలా జరవడం అనుస్థానంగా వస్తూ ఉన్న అచారం.

కలమానాన్నిబట్టి సంవత్సరాన్ని ఉత్తరాాయణ, దక్షిణాయణాలుగా విభజించారు. ఈ రెండు విభాగాలలో మకర సంక్రమణం మొదలుకొని కర్కటక సంక్రమణం వరకూ ఉన్న ఆరు నెలల కాలం ఉత్తరాాయణం. కర్కటక సంక్రాంతి మొదలుకొని మరక సంక్రమణం వరకు ఉన్న కాలం దక్షిణాయణం. ఈ రెండింటిని ఉత్తరాాయణం

శ్రేష్ఠ ముఖ్యమంది. దక్షిణాయణం రాత్రికి, ఉత్తరా యణం పగటికి ప్రతీకలు. రాత్రి జీవరాశి గాఢ

శ్రీ దీపావళిని కిందకి దిగి  
పెనుకొక్కాడదా గంసా!!



విరా ముద్రితమై ఉంటుంది. వగలీపూలు మరుకు తనంతో కార్యకలాపాలు నెరవేరుస్తుంది. జీవనోపాధి సంపాదనకు అదే తగిన సహాయం కూడా. ఈ రాత్రంతా మధ్య పున్న రాత్రి నాలుగవ భాగంలో ఈ దీపావళి-దక్షిణాయణ చివరిభాగంలో వస్తుంది. విడిమిస్తున్న జవాన్ని మేలుకొలిపే సమయం ఇది. పూర్వకాలంలో రాజులను నిద్ర మేల్కొలుపుటకు పరిచారకులకు రైత్యం వుండేది కాదు. రేవకపోతే రాజులకు వారిపైని కోపం వస్తుంది. ఈ చిక్కు తొలగించడానికి రైతెవారుజామున కోట గోపురాల మీద వగారా మ్రోగించడం జరిగేది. అదే విధంగా జనసామాన్యాన్ని మేలుకొల్పడానికి టానులు పెల్లడం ఆచారంలోకి వచ్చిపట్టు ఉహించవచ్చును.

దీనిని మరొక విధంగా కూడా ఉహించడానికి అవకాశం ఉన్నది.

విశాఖపట్నం దక్షిణాయణం అజ్ఞానానికి మావకం. ఉత్తరాాయణం వెలుగుతో నిండి ఉన్నందున విజ్ఞానాన్ని సూచిస్తుంది. "తమసా మా జ్యోతిర్మమయ" అనే మహా వాక్యాన్ని అనుసరించి మావపునికి అజ్ఞానాన్ని సోగొట్టి జ్ఞానాన్ని పొందేటట్లు చెయ్యడానికి (నడుమనున్న) దీపావళి ప్రబోధ రూపమై ఉంటుంది. ఉత్తమ జ్ఞానులు వేసిన ప్రబోధంవలె ఉంటుంది.

సరకాసురుడి వధలో దీపావళికి సంబంధం ఉన్న సంగతి అందరూ ఎరుగుదురు. సరకాసురుడి వల్ల కలిగే హింసలకు సహించలేక ప్రజానీకం శ్రీకృష్ణునితో మొరపెట్టుకోగా, అతడు ఆ రాక్షసుని సంహరించాడు. ప్రజల బాధలను తొలగించి, వారికి సుఖక్షేమాలు కలిగించాడు.

అప్పుడు సత్యభామ కూడా శ్రీకృష్ణునితో సోయి, యుద్ధంలో అతనికి సహాయం చేసిందట! ఈ విషయం సోతన భాగవతం మొదలైన కొన్నిట్లో కనబడుతున్నదే కాని, విష్ణు పురాణం మొదలైన గ్రంథాల్లో కానరాదు. శ్రీకృష్ణునితో కూడా ఆమె వెల్లినదని మూతమే వాటిలో ఉన్నది.

ఈ సరకాసురవధ కథవల్ల ఒక విషయాన్ని ఉహించవచ్చును.

"మృత్యుర్వా అమృతం గమయ" అనే మహా వాక్యాన్ని బట్టి కష్టిలనుండి తప్పించి సుఖాలను కలిగించాలనే ప్రార్థన దీనివల్ల వ్యక్తమవుతుంది. నరకుడు కష్టిలకు ప్రతీక. తప్పే నమ్మకాన్ని జనుల మొర విని భగవంతుడు వారికి అభయమిచ్చి కష్టిలను తొలగించడం దీనివల్ల గూించవచ్చును.

భగవంతుడు భక్తులపై వాత్సల్యం చూపడంలో ఆయన అర్హుని ప్రేరకురాలై ఉంటుంది.

"అంగీరస"

## కార్తూనిస్తులకు సూచనలు!

- ★ కార్తూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి సంతాపి.
- ★ ప్రతి కార్తూన్ వెనుక కార్తూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం సాధ్యమై సంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదన టానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు తుదురుగా మొదటిసారి చదివి నవ్వుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్తూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశంబంటాయి.
- ★ సంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరు గల కార్తూన్లను (త్రిప్పి) సందం జరుగుతుంది - దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ నిమ్మకొన్ని కార్తూన్లలో అన్నీ గాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది - పరిశీలనకి వారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్తూన్లు-జాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ సందం అవసరం -
- ★ రంగుల కార్తూన్లు, పెద్దవి బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు సందవర్దని మనవి.

- సరి

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్,  
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

జీవం  
ఉట్టిపడేలాగ  
మురియండి



ఆపూర్వమైనది లిరిల్. పచ్చని తరంగరేఖలు. నిమ్మకాయల్లోని  
తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పులకరింపజేసే  
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

తాజాదనపు సబ్బు నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

లింటాన్-LR-28-203 TL

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



# అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత



ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్ బార్లకంటే ఎంతో ఎక్కువ  
ఉత్తమమైనది, ఎంతో ఎక్కువ ఆదానిచ్చేది మరియు  
సబ్బులకంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది.

**నీలి రంగు హస్తాస్తిక్**  
**డిటర్జెంట్ ఉతుకే బార్**

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎప్పటికీ స్వస్తిక్ బార్

# దీపావళి శుభాకాంక్షలు కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం విజయస్ప్రే



**ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడిపరిశ్రమ**  
అభివృద్ధి హద్దులను అధిగమించుతోంది



**6 సంవత్సరాల  
సంపుటనాత్మక  
పాడిపరిశ్రమ**

ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడిపరిశ్రమ అభివృద్ధి  
కార్యరేఖను అనుసరించి, ప్రాధికారము

**దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!**



దురభ్యాసములకులొని  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొంద  
లేనివారు, హెర్బియా,  
దర్ఘవ్యాధులకు పోపు  
వ్యాధివారిజము(మైడ్),  
మూత్రవ్యాధులు,  
బిస్మిలియా, దీమియ,  
ఉబుసమునకు ఆపరేషన్లకుండు రంది.

**డా॥ దావం**

5/ బ్రాడ్వే, గుంటూరు-2  
బ్రాంసు, 26, నార్త్ దోర్చి, మద్రాసు-17  
మార్కెట్ గుడివడ, తెనాలి, తూర్పు గోదావరి

మౌనము ప్రసాదించెందినవి

**అశోకాపెన్స్**  
**8 బాల్ పెన్సు**

REGD. No 143666

అశోకాపెన్స్  
లాంగ్ టైప్ పాయింట్లతో  
తయారుచేయబడు మౌనము

అశోకాపెన్స్ వర్క్స్, తెనాలి. (ఆంధ్ర)

తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చిగుళ్ళకు



**జెమిని**  
**పళ్ళపొడి**  
**వాడండి**

శిల్పకళాదారులు  
జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్  
మచిలీపట్నం-521001

ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్  
జెమిని ఏజన్సీస్, ఫ్లో. 2099  
రాబర్టుగనపేట, మచిలీపట్నం.



**ఆస్టోరెట్టింపు వేగంతో బాధ నివారిస్తుంది!**  
**నిజం, రెట్టింపు వేగంగా!**



ఆస్టోరెట్టింపు  
చేయబడింది.  
ఇది ఇతర సాధారణ మాత్రం  
కంటే 80 రెట్లు ఎక్కువగా  
చుక్కల చేయబడిన పప్పుని  
అణువులతో తయారు చేయబడ  
బడింది. అందుకని, ఇది మీ  
శరీరంలో రెట్టింపిన వేగంతో  
కలిసి పనిచేస్తుంది మరియు  
రెట్టింపిన వేగంతో బాధ  
నివారిస్తుంది.

పెద్దవారికి మోతాదు: 2 మాత్రం.

ఎందుకంటే ఆస్టోరెట్టింపు  
ఒక్కటే మైక్రో ఫైన్ డ్  
చేయబడింది.

**మైక్రో ఫైన్ డ్**  
**ఆస్టోరెట్టింపు**  
Nicholas



Sista's-NIA-392A/80 TL 1

**కథ, సశేపం**

(18 వ పేజీ తరువాయి)

పంపితే, ఇక గొడవ వుండదు అని ఆమె భావించి వుండవచ్చు.

వనజ భర్త వానకాలంలో చదువుకున్న వాడు. పెద్దగా తెలివితేడు. నం పా ద న తెలియనివాడు. వయస్సు ఇరవై చాటదు. తెలిసితెలియని అనుబంధాలు.

పెళ్ళయిన మరుసటి సంవత్సరం వనజ చచ్చినబిడ్డ మకన్నది. వాళ్ళున్నది పల్లెటూరు. ఆరోగ్య సదుపాయాలు అంతంత మౌతం. దానితో వనజ ఆరోగ్యం బాగా పాడయి పోయింది. తండ్రి వనజను మళ్ళీ ఇంటికి తీసుకుని వచ్చాడు, కాస్త ఆరోగ్యం కుదుట వడేవరకూ వుంచుకుని పంపించి వేడ్కామని.

వనజ భర్త ఎటో వెళ్ళి పోయాడట తర్వాత. ఎందుకెళ్ళాడో, ఎక్కడి కెళ్ళాడో ఈనాటి వరకూ ఎవరికీ తెలియదు. ఉన్నాడో లేడో కూడా తెలియదు. ఆ పల్లెటూర్లో ఓ సర్కసు నేయగా, ఆ కంపెనీ వాళ్ళతో పాటు వెళ్ళి నట్టు ఒక వదంతి. ఏమైనా అతని జాడ లేదు.

అందువల్ల వనజ తండ్రి దగ్గరే వుండి పోయింది. భర్త గురించి వనజ పెద్దగా బాధపడలేదు. పల్లెటూరి జీవితానికి, పట్టుణ జీవితానికి చాలా తేడా వుండటం వల్ల బాధ పడలేదు. పాట్లు గడవక, ఒకటి రెండుసార్లు అత్తా మామలు తనని పొలం వనికి పంప దానికి ప్రయత్నించడం వనజకు మర్చిపోలేని అనుభవం. తన పెళ్ళి, గర్భం, బిడ్డ దక్కక పోవడం అంతా చెదరినకల అయింది ఆమెకు.

భూషయ్యకు సంపాదన ఫర్వాలేదు. మేడ కట్టారు. ఆ వీధిలో మేడవున్న అయిదారు గురిలో అతనొకడు. డబ్బున్నవాడగా అతనికి ఆ వీధిలోనే కాకుండా కాస్త చుట్టుపక్కల కూడా పేరు సంపాదించుకున్నాడు.

భూషయ్య వనజ గురించి ఏం చెయ్యా లన్న సమస్య వచ్చి పడంది. భర్త లేడు. మళ్ళీ పెళ్ళి చేయడం తన అంతస్తుకు మించిది కాదు. అదీకాక, ఆ భర్త వున్నాడో చచ్చాడో తెలియదు. వనజను మెట్రిక్ చదివించి, టైపు నేర్పించి ఓ ఉద్యోగస్థు రాలిని చెయ్యమని కొంతమ్మ సలహా ఇచ్చింది. చాలా మంచి సలహా!

ఆ విధంగా వనజ మెట్రిక్ లో జేరింది. చదువులో వడిపోయింది. కొద్ది కొద్దిగా



# ప్రతియేటా మీకు రూ. 278 ఆదా-హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ తో ఇంధనం ఖర్చు తగ్గుతుంది

**కొన్నాక ఒక్క సంవత్సరంలో హాకిన్స్ తన ధర తానే చెల్లిస్తుంది**

**మీకు కిరసనాయిలు నమస్య తిరిపోతుంది**

కిరసనాయిలు దొరకడమూ కష్టం, దాని ధరా ఎక్కువే. అంచేత, సాధ్యమైనంత తక్కువ కిరసనాయిలుతో వంట చేయడానికి అన్ని విధాలుగానూ ప్రయత్నించాలి. ఆధునిక విజ్ఞానం దానికి మార్గం చూపిస్తోంది.

పరీక్ష కోసం, హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ తో శాస్త్రీయంగా వంటచేసి సరిపోల్చి చూడగా, దానివల్ల మామూలు పద్ధతివంట చేయడంలో కన్నా పగ్గటున 53% కిరసనాయిలు తగ్గుతుందని ఋజువుచేసింది. కారణం ఏమిటంటే, మామూలు పద్ధతిలో కన్నా హాకిన్స్ తో అయితే వండడానికి పట్టే కాలం సగానికి పైగా తగ్గిపోతుంది. కిరసనాయిలనే కారు-గ్యాస్, బొగ్గు, కర్ర, విద్యుచ్ఛక్తి లాంటి ఏ ఇతర ఇంధనమైనా సరే, ఇదే విధంగా ఆదా అవుతుంది.

**అత్యుత్తమం పెట్టుబడి**

హాకిన్స్ ఉపయోగించడం వల్ల, ఓ సగటు కుటుంబం రోజుకు అర్థ లీటరు కంటే ఎక్కువగా కిరసనాయిలు ఆదా చేసుకోవచ్చు. ఒక సంవత్సరంలో, కేవలం ఇంధనం ఖర్చులో ఆదా అయిన దానికోసే హాకిన్స్ తన ధర చెల్లింది వేస్తుంది, ఏళ్ల తరబడి మీకు ఉపయోగ పడేలా రూపొందించ బడింది హాకిన్స్. అంచేత ఇవాళ మీరు దానిమీద చేసే పెట్టుబడి అతి లాభ సాటిదన్నమాట ఇంతకు ముందెప్పుడూ మీరు ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉపయోగించక పోయినా జంక వలసిన పని లేదు. ప్రతి హాకిన్స్ తోనూ, చేసేచూడబడిన 127 వంటలు గల నరళమైన సచిత్ర బోధనాత్మక పుస్తకం ఒకటి మీకు లభిస్తుంది. ఈ పుస్తకం 12 చారిత్రయ భాషల్లో లభిస్తోంది.



**నిర్వహణ ఖర్చులో ఆదా**

హాకిన్స్ ఏమాత్రం ఇబ్బంది కలిగించదు. హాకిన్స్ గాస్సెట్, సేఫ్టీ వాల్వ్ మామూలు రకం ప్రెషర్ కుక్కర్లలోని వాటి కంటే ఎక్కువ కాలం మున్నుతాయి.

ప్రత్యేకమైన నమూనా కారణంగా హాకిన్స్ ప్రమాదం లేనిది. దీని మూతను తెరవాలంటే పక్కచైపు నుంచి కాక పూతలోపలికే దానిని దించాలి. అంచేత, లోపలి ఒత్తిడి పూర్తిగా సురక్షితమైన స్థాయికి తగ్గవరకూ పొరపాటున కూడా మూత తెరవడానికి వీలవదు. సేఫ్టీ వాల్వ్ హేండిల్ బార్ కింద ఉండటం వల్ల అది పనిచేసేపప్పుడు ప్రమాదం లేకుండా ఆవిరి కిందికి తిప్పి కొట్టబడుతుంది.

**ఉచిత సర్వీసు**

హాకిన్స్ కు వ్రాత పూర్వకమైన బిల్డెజ్ హామీ ఉంది. హామీ ఉన్న ఏదీ భాగాలన్నీ ఉచితంగా మార్చబడతాయి. హాకిన్స్ సర్వీసు ఎల్లప్పుడూ ఉచితమే. ప్యాక్టరీ శిక్షణ పొందిన మెకానిక్ లు గల హాకిన్స్ అధీకృత సర్వీసు కేంద్రాలు భారత దేశంలోని 115 పట్టణాలలో ఉన్నాయి. వీటిలో సత్వరమైన, నిపుణమైన సర్వీసు లభిస్తుంది.

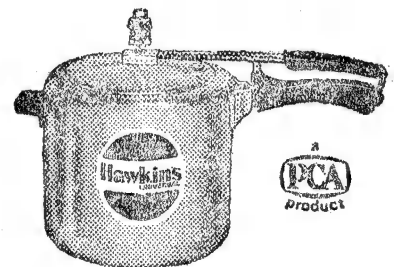
**హాకిన్స్<sup>(R)</sup>**

**ఏమాత్రం ఇబ్బంది కలిగించకుండా ఏళ్ల తరబడి పనిచేసేలా రూపొందించబడిన ప్రెషర్ కుక్కర్**

**మీ కుటుంబ ఆరోగ్యానికి పెట్టుబడి చేయండి**

మీరే తెలుసుకుంటారు, హాకిన్స్ ము కుటుంబ ఆరోగ్యానికి కూడా పెట్టుబడి అని. ఎందుకంటే, మామూలు వంటకంటే దీని వంట మరింత ఆరోగ్యకరమైన ఆహారాన్ని సమకూరుస్తుంది. ప్రెషర్ కుక్కర్ తో వండితే ఆహారంలోని పోషక విలువలు ముఖ్యంగా విటమిన్లు, ప్రోటీన్లు మురింత ఎక్కువగా నిలచి ఉంటాయని కేంద్ర ఆహార మరియు సాంకేతిక పరిశోధనా సంస్థ పరిశీలనల వల్ల తెలిసింది. అంతేకాదు, హాకిన్స్ మీకు మరింతగా పరిశుభ్రమైన ఆహారాన్ని అందిస్తుంది కూడా. ఎందుకంటే, ఇది 122°C ఉష్ణోగ్రతలో వండటం వల్ల ఆహారంలో నూత్నజీవులన్నీ నశిస్తాయి.

ఈ రోజుల్లో మీకు హాకిన్స్ ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉండి తీరాలి. మీకు దగ్గరలోని తెలిసిన విక్రేత దగ్గరకు వెళ్లి హాకిన్స్ ను కొనుక్కోండి. లేదా మాయా చిరునామాలు వ్రాయండి: ప్రెషర్ కుక్కర్స్ & అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్, పి.ఓ. బాక్స్ 1542, బొంబాయి 400 001.



- ① హాకిన్స్ మరియు హాకిన్స్ యూనివర్సల్ అనేవి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కులు.
- ② 1980 కాపీరైట్ యొక్క రిజిస్టర్డ్ వాడకం దారులు ప్రెషర్ కుక్కర్స్ & అప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్.

© 1980 PCA 167-2316 TL



లోకజ్ఞానం పెంచుకోసాగింది. బ్రతుకు మీద  
ఓ పుద్గేళ్యం ఏర్పరచుకొనడం మొదలెట్టింది.  
మెట్రిక్ పానయ్యింది. పైపు పరీక్షకు  
కట్టింది.

## కథ, సనేపం

రతి కూడా అప్పటికి ఇంటర్ పానయి  
ఏడేళ్లయింది. చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేస్తూ

అనుభవం సంపాదిస్తున్నాడు. ననజ వాళ్ళ  
వీధితోనే అతనూ వుండేవాడు. తల్లి వుంది.  
తండ్రి లేడు. అతనికి అయిదుగురు చెల్లెళ్ళు  
వున్నారు. చాలా చిన్నవాళ్ళు.

## మీ నెలసరి వాయిదా మొత్తాన్ని తగ్గించే ప్రత్యేకమైన వార్షిక రికరింగ్ డిపాజిట్ పథకం



కాలసరిమితి ఎక్కువగా ఉండే డిపాజిట్ పథకం  
లకు తట్రుకోలేక నరకమయ్యేవారికి, అద్భుత  
మైన ఈ 12 నెలల పథకం మీ నెలసరి  
వాయిదా మొత్తాన్ని తక్కువచేసి ఉపశమనం  
కలిగిస్తుంది. మొదటి నెలలో మీరు రు. 60/-  
(ఇది కనీస డిపాజిట్) తో అరంభిస్తే, మీరు  
వెల్లించవలసిన వాయిదా మొత్తం ప్రతినెల

రు. 5/- చొప్పున తగ్గుతుంది మీరు వివరిస్తారేగా  
వెల్లించవలసినది రు. 5/- మాత్రమే.  
మీకు అభివేషణ కూడ ఎంతో  
అకర్షణీయంగా ఉన్నది - నంబరు 7  
దిగువ ఇచ్చిన వట్టిక నుండి మీకు  
సులభంగా ఉండే వాయిదా పథకాన్ని  
ఎంచుకొండి.

### 12 నెలలు ప్రతినెల మీరు వెల్లించవలసిన వాయిదా మొత్తం

| I<br>రు. | II<br>రు. | III<br>రు. | IV<br>రు. | V<br>రు. | VI<br>రు. | VII<br>రు. | VIII<br>రు. | IX<br>రు. | X<br>రు. | XI<br>రు. | XII<br>రు. | మొత్తం<br>డిపాజిట్<br>రు. | వరకం వనరలో<br>వార్షిక వడ్డీతో నవ<br>అభివేషణ మొత్తం<br>రు. |
|----------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|-------------|-----------|----------|-----------|------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 60       | 55        | 50         | 45        | 40       | 35        | 30         | 25          | 20        | 15       | 10        | 5          | 390                       | 409.30                                                    |
| 65       | 60        | 55         | 50        | 45       | 40        | 35         | 30          | 25        | 20       | 15        | 10         | 450                       | 471.60                                                    |
| 70       | 65        | 60         | 55        | 50       | 45        | 40         | 35          | 30        | 25       | 20        | 15         | 510                       | 533.95                                                    |
| 75       | 70        | 65         | 60        | 55       | 50        | 45         | 40          | 35        | 30       | 25        | 20         | 570                       | 596.25                                                    |
| 80       | 75        | 70         | 65        | 60       | 55        | 50         | 45          | 40        | 35       | 30        | 25         | 630                       | 658.55                                                    |
| 85       | 80        | 75         | 70        | 65       | 60        | 55         | 50          | 45        | 40       | 35        | 30         | 690                       | 720.90                                                    |
| 90       | 85        | 80         | 75        | 70       | 65        | 60         | 55          | 50        | 45       | 40        | 35         | 750                       | 783.20                                                    |
| 95       | 90        | 85         | 80        | 75       | 70        | 65         | 60          | 55        | 50       | 45        | 40         | 810                       | 845.50                                                    |
| 100      | 95        | 90         | 85        | 80       | 75        | 70         | 65          | 60        | 55       | 50        | 45         | 870                       | 907.80                                                    |



**స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్**

హెడ్ ఆఫీసు, గన్ ఫౌండ్రీ, హైదరాబాద్-500 177.

Time & Space 847 T

మురళి కూడా చాలా అందగాడు. పైగా మంచివాడు. వనజ నేర్చుకుంటున్న టైపు షిస్టి బ్యూటీలోనే అతనూ నేర్చుకుంటున్నాడు. మురళి వాళ్ళకీ, భూషణయ్యకు దూరపు బంధుత్వం కూడా వుండటం.

వనజకు మురళితో కాస్త వసువు ఏర్పడింది. రెండు మూడుసార్లు ఇంటికి సిలుసుకు వెళ్లింది. కాంతమ్మ ఏమీ అడ్డు చెప్పలేదు. మురళి వాళ్ళ అమ్మను 'వదినా' అని పిలిచేది కాంతమ్మ. మురళిని కూడా 'ఏవయ్యా, అల్లుడూ' అంటూ వుండేది.

కాంతమ్మ కూతురు కూడా పదిహేనేళ్ళ పిల్లి అయింది.

వనజ నివారితంగా పుస్తకాలు చదవడం అలవాటు చేసుకుంది. నవల్స్ నాయికలు, వాళ్ళ ప్రేమలూ, అనుభూతులు అనుక్షణం ఆమెను వెంటాడేవి. తన ఒంటరి తనాన్ని తెలుసుకుంటూ జంటకోసం మనసు వేదన వడేది. వధ్యులుగేళ్ళ ప్రాయానికే శరీరం పెక్కు రుచి తెలుసుకుంది. తర్వాత చదువులో పడి మరిచిపోయింది. కానీ వయసు పెరుగు తున్నకొద్దీ తన శరీరం మరో శరీరం కోసం ఆరాటపడ సాగింది.

కానీ వనజకు చెడిపోవాలనిలేదు. సంఘంలో గౌరవంగా బ్రతకాలని వుంది. అందుకు సరైన మార్గంలోనే తన కోర్కెను తీర్చుకో నాలనుకుంది. అందుకే మురళిని కదిపింది. కన్పించింది.

మురళికి వనజ అంటే చాలా ఇష్టం. కానీ తనకు సరైన ఉద్యోగం లేకపోవడం లోటుగా కనిపించేది. పైగా తన మీద చాలా మంది అధారపడ్డంతో అతనికి సమస్య అయింది. వనజ ఓ బిడ్డను కన్నతల్లి అన్న చులకన భావం అతని మనసులో కొద్దిగా వుండేదేమో కూడా.

మురళి ఆరొందల మైళ్ళకు అవతల ఓ టెంపరరీ ఉద్యోగం-కోసం వెళ్లిపోయాడు. వనజ ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది.

వనజ టైపు, షార్టుహ్యాండ్‌పానయ్యింది. వో ప్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరికింది.

భూషణయ్య ఆ రోగ్యం దెబ్బతినింది. కాంతమ్మ తన కూతురి పెళ్లి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టింది. తన చాక చక్యంతో కూతురికి మంచి సంబంధం చూపి చేసింది.

పెళ్లికొడుకు కూడా పెద్ద స్పాన్సర్‌షిపు యజమాని కొడుకు.

అనారోగ్య కారణంగా భూషణయ్య వ్యాపారంలో దృష్టిని నిలవలేక పోయాడు. సంపాదన బాగా తగ్గిపోసాగింది. కాంతమ్మ ఇంటిలో ఎక్కువ భాగం అద్దెకిచ్చింది. దాని మీద రాబడి కాస్త ఫరవాలేదు. ఆర్మెల్ల తర్వాత భూషణయ్య చనిపోయాడు.

వనజ వని చేస్తున్న ఆఫీసులో ఒకతను వనజతో ప్రేమ కలుపు చెప్పేవాడు. వనజ వింటూ కూర్చునేది. ఎన్నడూ చనువిచ్చేది కాదు. అదొక కాలక్షేపంలా, ఒంటరితనాన్ని మరచిపోవడానికి ప్రయత్నించేది.

అతగాడికి పెళ్ళయిందన్న సంగతి చాలా కాలం తర్వాత తెలిసింది. అప్పుడు వనజకు నిజంగా కోపం వచ్చింది. తనకెందుకు చెప్ప లేదని నిలదీసి అడిగింది. కానీ అతడు,

దీపావళి కథల పోటీలో

---

**రూ. 600 లు**

---

బహుమతి పొందిన కథ

భార్యకు విడాకులిచ్చి వనజను చేసుకుంటానని చెప్పాడు. వనజ అనిహించుకుంది. ఆ సంఘటనతో మానసికంగా కాస్త దెబ్బ తిన్నది.

రంగారావు బస్ కండక్టరు. వనజ రోజూ ఆఫీసుకెళ్ళాలంటే, అదే టైంలో వచ్చే రంగారావు బస్సు ఎక్కేది. రంగారావు వనజ వంక ఆరాధనగా చూసేవాడు. వనజ పట్టించుకోలేదు, చాలా కాలం వరకు. ఒక రోజు అతన్ని మొహమాటం లేకుండా అడిగింది, 'నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా?' అని. దాని కతడు సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు అంతే! పెళ్ళయిపోయింది.

ఇది జరిగి ఏడాదయింది. రంగారావు వాళ్ళ యూనియన్ సెక్రటరీ. రాజకీయాల్లో కూడా వున్నాడు. వనజ ఆ పాత కంపెనీలో మానేసి మరొక పెద్ద సంస్థలో ఎక్కువ జీతానికి చేరింది. జీవితంలో స్థిరపడ్డా నను కుంది. ఆ సంతోషం ఎంతోకాలం నిలవ లేదు. పెళ్ళయిన పది మాసాల్లోనే అతను ఒక రాజకీయ కొట్లాటల్లో బలంగా దెబ్బలు తిని చనిపోయాడు.

తలుపు తట్టాను. వనజ తలుపుతీసింది అప్పుడే మొహం కడుక్కుని వచ్చిందికావును టవలుతో మొహం తుడుచుకుంటూ అంటే 'రా! కూర్చో! ఎప్పుడొచ్చావు?'

టవలు ప్రక్కన వడేసి నాకొక కుర్చీ చూపించింది. వెళ్లి కూర్చున్నాను మౌనంగా. ఆనూ కూర్చుంది మరొక కుర్చీ లాక్కుని. ఎంతోకాలంగా కలుసుకున్న తర్వాత విజ్ఞానికి కౌగిలించుకున్నంత పని చేసేవాళ్ళం. కానీ నేను అలా చేయలేకపోయాను. కారణం నాకే తెలియదు. మరి వనజ కూడా అంతే. కారణం తనకే తెలియకపోవచ్చు.

'తమ్ముడి పెళ్లి, అందువల్ల వచ్చాను!' అన్నాను పాడిగా.

'విన్నాను. పెళ్లికి వస్తానని తెలుసు. కానీ ఇక్కడకు వస్తాననుకోలేదు!' అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

'ఎందుకలా అనుకుంటున్నావు? వచ్చిన దగ్గర్నుండి నిన్ను చూడాలన్న తలంపే. మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నావటగా...' అన్నాను.

వనజ నవ్వింది. 'మరి శుభాకాంక్షలు చెప్పవే?'

నేను మాట్లాడలేదు.

'నేను మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోడం నీకేష్టం లేదు. అవునా?' అంది సూటిగా చూస్తూ.

వా మనసుని బాగా గ్రహించింది. అందుకే మాట్లాడలేదు.

'పోనీ నీకు ఎలావుంటే ఇష్టమో చెప్పనా? తెల్లటివీర కట్టుకుని, మొహంపొట్టులేకుండా, కోరికలతో మిగిలిపోయి, కుళ్ళిపోయి ఛస్తే బావుంటుంది. లేకపోతే కోరికలు తీరడం కోసం అందినవాడితో వెళుతూ, రోగాలతో రొప్పలతో చచ్చిపోవాలి. అంతేనా?'

'అదికాదు!' అన్నాను బాధగా.

'భర్తపోయిన ఏడాదిలోనే మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నానన్న ఆలోచన తప్ప నీకు వేరే తప్పవట్టే ఉద్వేగం లేకపోవచ్చు. నాకు పెళ్లి అవ్వరం నేను తల్లిని కావాలి. అన్నట్టు నీ పిల్లల్ని తీసుకు రాలేదే?'

'ఇంట్లో వదిలేసి వచ్చాను - మనం మాట్లాడుకోడానికి కుదరదని' అన్నాను

'నాకు చిన్నప్పుడే పెళ్లిచేసి పెక్కు రుచి నేర్చారు. తల్లినయినా బిడ్డ దక్కలేదు. ఇప్పుడు నా కెవరు వచ్చారు? నన్నెవరు చూస్తారు?? అందుకే పెళ్లి చేసుకోదల



14-11-1980 శుక్రవారం మొదల  
20 11-1980 గురువారం వరక

# వార్తలు

మేడం : జన్మగ్రహం మీ రాశికి షష్ఠ్యమస్థితి యందున్నాడు. అన్నివిధాలా యోగదాయకుడు. ధనంబ్ధికిగాని, వ్యాపార లాభానికి గాని, ఉద్యోగాన కాశాలకు గాని, విద్యాయోగ్యత సమకూర్చుటకు గాని, క్రీడారంగానుకూలతకుగాని, యోగదాయ కుడు. స్త్రీలకు : శుభకార్యాలలో చనలకు, ప్రయాణానుకూలత, కింఛిత్తు ధనదాయానికి అనుకూల వారం.

వృషభం : గత వారానికి వ్యాధి, అన్నివిధాలా యోగ మున్నది. పాత బాకీలు మసాలా కాగలవు. వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది. రాజకీయవాదులకు అనుకూలమైన వారం. కళారంగ భ్యాతి అతిశయించ గలదు. రచనా విధానంలో తృప్తి కనిపిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం అనుకూలం గలవారం. స్త్రీలకు : గృహ సంబంధంగా చిక్కలు ప్రాప్తించనున్నవి. సుఖశాంతులు లోపించగలవు.

మిథునం : అధికారుల నలన జరగవలసిన పనులు చక్కగా నెరవేరతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలలో పరిచయమున్నవారికి, సత్ప్రతిభ అభివృద్ధిని వారికి అనుకూల వారం. ఆరోగ్యం లోపించే అవకాశ మున్నది. అర్హతను శుభ ఇంద్రులకు కారకుడు. స్త్రీలకు : విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో అనుకూలత, మాటకు విలువ పెరగటం, సభా గౌరవం లభించటం సంభవం.

కర్కాటకం : మీ తెలివి తేలుట రాణించే వారం. మీకు కళారంగ భ్యాతి, ప్రీతి అతిశయించగల వారం. పెద్దల అభిమానం, మీపై అధికారుల ఆదరణ లభించే వారం. మీరు రచయితలుంటే, కొన్ని అవకాశాలుంటాయి. మీది వ్యాపార రంగ మైతే, మాత్రంగా భారీయెత్తున సరుకులు కొనుగోలు చేయగలరు. స్త్రీలకు : మానసికంగా అంత

బాగుండేవారంగాడు. ఎలాగో, దువలలో పంపూ తలచేడు.

సింహం : బాగా శ్రద్ధ చూపి పనులు సాధించుకోవాలి. అవసరములకు చాలినంత ధనంబ్ధికి మాత్రం లోపలేదు. దైవకార్యాల పుణ్యకార్యాల నెరవేరే అవకాశమున్నది. మీ ఇంట శుభకార్యాల గూర్చి చర్చలు సంభవం. స్త్రీలకు : శుభకార్య ప్రసాదనలకు, వృత్తి ఉద్యోగాలలో అనుకూలత, సభా గౌరవం, విలాస యాత్రానుకూలత గలవారం.

కన్య : రాశిలో గల రెండు గ్రహాలు, అనుకూలత చేకూర్చగలవు. విలాస యాత్రార్థం ప్రయాణించే అనుకూలత చేకూర్చగలవు. చాలమంది ఉద్యోగం విముక్తమౌ, వ్యాపార నిమిత్తమౌ, ప్రయాణించ గలరు. ఆరోగ్య లోపలేదు. స్త్రీలకు : ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. చాలమందికి ఉద్యోగావకాశాల ఉంటాయి అనటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

తుల : రావలసిన ధనం అందుతుంది. చాల సంత్సృక్తమయిన వారం. బుద్ధి బలం, విద్యా ప్రావీణ్యత, సుఖసంతోషాలకు అంశాలమైన వారం. కొర్క వ్యవసాయంలో ప్రత్యర్థుల ఎత్తులకు పై యెత్తులు వేయగలరు. బాధలో ఉంటే మీకు అమృతప్రాసాదమైన విషయాలవినగలరు. స్త్రీలకు : నగలు కొనటం, విలువైన బట్టలు కొనటం, విలాస యాత్రార్థం ప్రయాణించటం సంభవం.

పుల్లికం : ఇంకా అశాంతికరమైన వాతావరణం అణగిపోలేదు. సుఖశాంతులు అనుభవవీయమైన వారం గాదు. అప్రబంధువుకు కలిగిన నష్టం మీ ముహూర్త కలకలమేదానానే ఉంటుంది.

ధూర ప్రయాణాలపెట్టుకోవగలవారం. స్త్రీలకి గృహసంధం ఉన్నా, ఏవో చిక్కులుండగలవు. ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకోవటం ఎంతైనా అవసరం

ధనుస్సు : చాలా ఉత్సాహంతోమైన వారం. దైర్ఘ్యంలో మీరు గావించిన పనులకు ప్రాబల్యం ఉండగలదు. భూములు, భగ్న మొదలై పవానిని కొనే ప్రయత్నాలుండగలవు. ప్రయాణంలో ప్రమాదమో! మీ తాలూకూ ముప్పులు పోవటమో! చెప్పదగిన వారం. స్త్రీలకు : అధికానందప్రదాయకమైన వారం. సుఖసంతోషాలుండగలవు.

మకరం : చాల విజయప్రదమైన వారం. వ్యవసార విజయమున్నది. మీ సత్సంధత, న్యాయ మార్గంలో నడవటం, మీకునయోగాభివృద్ధికి, కారకములు. విలువగల ముప్పులు, ఇనుప సామానులు, కొయ్య సామానులు కొనే ప్రయత్నం ఉంటుంది. విద్యా పరిశ్రమ ఫలవంతం. స్త్రీలకు : విత్ర సహాయం, బంధుప్రీతి, ఆరోగ్యభివృద్ధి. చెప్పదగిన వారం.

కుంభం : చాల విధాల యిబ్బందులుండగలవు. సంతాంత లోపించే వారం. ధనం చేతికి రావటానికి, రాదగిన దానికి కూడా అనేక విధాల చిక్కులుండగలవు. ముఖ్య విషయాలలో దీక్షావం కుదిరే మార్గంలేదు. ప్రతి విషయంలో అలస్యం కావటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు : వస్తు వాదనలు కొనే ప్రయత్నం ఉంటుంది. ఆరోగ్య లోపలేదు.

మీనం : మీరు ఎదురు చూచిన ధనం చేతి కందే అవకాశమున్నది. కుటుంబ సభ్యులలో కలతలు ఏర్పడే అవకాశమున్నది. యంత్రాల వల్ల, వాహనాల వల్ల ధనం వ్యయమయ్యే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు : జరుగదగిన ప్రధాన విషయాలలో అనుకూలత గలదు. పెద్ద ఖర్చులు పైన పడుతవి. ఆరోగ్యం కూడ స్వల్పంగా లోపించగలదు.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

చాను. ఆ విధంగా తల్లి నయితే నా కెంతో మనశ్శాంతి వుండేది. కానీ కోడిక తీరకుండానే అతను పోయాడు. అందుకే మళ్ళీ పెళ్ళి అవసరం అనిపించింది. ఒంటరిగా ఉద్యోగం చేస్తుంటే అందరూ పిలిచేవాళ్ళే. నా బీబి తావికి రక్షణ లేదు. నా మనసుకు పూరలు లేదు. నా శరీరానికి ఓదార్పు పుర్క లేదు. ఇవన్నీ పున్న నీకు, నా మూడో పెళ్ళి చాలా అనవ్వంగా కనిపించడం సహజం. నా మొదటి భర్తలో, పిల్లలలో హాయిగా వుంటూ, నాలాంటి ఆడది కనిపిస్తే బహుశా వేను కూడా అనవ్వించుకుంటా నేమో కూడా. కానీ చెప్పాగా, నాకు మనశ్శాంతి లేదని. పెళ్ళిలోనూ, తల్లి నవడం లోనూ నాకు మనశ్శాంతి కలుగుతుంది' అంది.

## కథ, సశేపం

నేను మానంగా వున్నాను.

'అవును గానీ, నాకు పెళ్ళయిన సంగతి ఎవరు చెప్పారు?' అడిగింది.

'శోభ చెప్పింది!'

'నా గురించి అందరూ తెలుసుకుంటూనే వుంటారన్నమాట. చూసావా, ఒంటరిదానిమీద ఎన్ని కళ్ళో, ఎన్ని చెవులతో? ఇవన్నీ భరించి ఎలా వుండమంటావు చెప్ప?'

'నువ్వు తప్ప చేశావని నేను అనడంలేదు. కానీ సంఘానికి వ్యతిరేకమయిన పని చేసి నువ్వు అందరి దృష్టిలో మలకనైపోతే నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది' అన్నాను.

'నా గురించి ఇంతగా బాధ పడుతున్న స్నేహితురాలు దొరికినందుకు చాలా సంతో

షంగా వుంది. సరే, నీకూ సంతోషం కలిగించే విషయం ఒకటి చెప్తాను!' అంది.

'ఏమిటి? తల్లిని కాదోతున్నావా...?' అన్నాను.

'అదికాదు. నువ్వు అనుకున్నట్టుగా నాకు మూడో పెళ్ళి జరగలేదు!' అంది.

ఆ క్షణం గా వనజ వేపు చూశాను. 'పదిరోజుల క్రితం రిజిష్టరు మారేజి అయిందన్నారే!' అన్నాను.

'ఆరోజు అతను రిజిష్టరు ఆఫీసుకు వస్తానన్నాడు. కానీ రాలేదు. ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టి వెళ్ళాడు, వేరే ఒక కన్యను పెళ్ళి చేసుకునేందుకు! అతని నిర్ణయాలు నిలకడ లేనివని ముందు గమనించలేకపోయాను, నా అత్రుతతో నేను వుండడం తప్ప!' నవ్వింది. ఈసారి కూడా నేను బాధపడ్డాను.



**యువనాయకుడు పి. రామచంద్ర :**

నాయకత్వం సేవకత్వం వల్లనే వస్తుందనే వారు గాంధీజీ. సేవకత్వమంటే ప్రజా సేవకత్వం. ప్రజలకు అన్నివేళల సన్నిహితుడుగా ఉండేవాడే నాయకుడవుతాడు. ప్రజలు నాయకుల నుంచి ఏవో జరుగుతాయని ఆశించరు. ఏమీ చేయకపోయినా, సన్నిహితుడుగా ఉన్నాడో లేదో, కష్టాలలో పోరాడుతున్నాడో లేదో ముఖ్యంగా పాపం వంతుకున్నాడో లేదో అనే మూల్యం. అలా నిరంతరం ప్రజలకి సన్నిహితుడుగా ఉంటూ సంపూర్ణ నాయకత్వానికి ఎదుగుతున్న యువ నాయకుడు శ్రీ పి. రామచంద్ర ఇటీవల అతని కలుసుకున్నప్పుడు సాక్షి అభ్యర్థి మయింది. అలనాటి చిన్నవాడు ఇంతగా ఎలా వృద్ధికి వచ్చాడో అని. పి. రామచంద్ర ఆనంతపురం కళాశాల సెట్టబడ్డప్పుడు, కళాశాలలో ఉన్నప్పుడే సోషల్ సర్వీస్ లిక్ కార్యదర్శిగా పని చేశాడు. విద్యార్థి దశనుంచే రాజకీయాలలో ఆసక్తి మెండు ఇతనికి. పట్టభద్రుడైన తర్వాత యువజన కాంగ్రెస్ చేరాడు. ఆనంతపురం జిల్లా యువజన కాంగ్రెస్ ప్రధాన కార్యదర్శిగా పని చేశాడు. కాంగ్రెస్ విభజన పేదన మంత్రి శ్రీ టి. హయగ్రీవాచారిలోపాటా ఇందిరా పార్టీలో చేరాడు. శ్రీ హయగ్రీవాచారికి సంపూర్ణ భక్తుడు, ఆయన క్షేమమే తనకు శ్రీరామరక్ష అనే దృఢ విశ్వాసం గలవాడు. యువజన కాంగ్రెస్ రాయలసీమ ప్రాంతం అర్ధదై జరుగా పని చేశాడు. ప్రస్తుతం రాష్ట్ర బాలల అకాడమీ కార్యదర్శి సభ్యుడు. బాలల అకాడమీ వర్క్షాప పెక్కు సమావేశాలు ఏర్పాటు చేశారు. ఆనంతపురంలో బాల భవన్ ఏర్పాటుకు ప్రయత్నాలు జరుపుతున్నారు. జిల్లా కోర్ట్ బాల భవన్ ఏర్పాటు అతని ఆశ. రామచంద్ర విద్యా వంతుడు. కష్టపడి పని చేసి, ప్రజల మన్ననలు పొందుతున్నాడు. ముప్పై అయిదేళ్లు దాటిన వాడు. బరువు బాధ్యతలు మోపగల సమర్థుడు. కనుక ఉత్తరగోత్ర రాగొప్పగా ప్రజా సంస్థలు నిర్వహించగలడని ఆశిస్తున్నాను.

**సంగీత సరస్వతులు :**

“మోసాన హార బిరజానకే హోతా వీకనే పాత”  
 (“ముందు ముందు గొప్పగా పెరిగే చెట్టుకు మొక్కగా ఉన్నప్పుడే చిక్కని ఆకులు ఉంటాయి”) అని హిందీ సామెత. భావి భవిష్యత్తును మొదట్లోనే లక్షణాలు కనిపిస్తాయంటారు పెద్దలు. ఈ సామెతకు, పెద్దల మాటకు ప్రత్యక్ష దాహరణం చిరంజీవి భూమిపాళ శ్రీనివాసమూర్తి, ఆయన సోదరీ సోదరులు, మాతృశ్రీ. వివిధ రాష్ట్రాల మహా వైభవాల విజ్ఞానానందం వివేకాగ్రం వాకు కలిగింది. వీణ శిష్యులు, వీణ సుబ్బణ్ణ మున్నగు మైసూరు విద్యార్థులకు, వీణ వంటి రమణయ్య ఈమని శంకరిశాస్త్రి, వీణ భావం మున్నగు, వారిని గురించి చిన్ననాటి కథలు ఎన్నో విన్నాను. దాదాపు వారంతా పదవ ఏటో, పదకొండో ఏటో క్లబ్బేరిలు చేసినవారనే విన్నాను. అవన్నీ వివరమే. కాని శ్రీ విద్యా సేవా సమితి శరన్నవరాత్రి తోత్సవం

# చైతన్యబాదు నాటికలు

సందర్భంగా అక్టోబర్ 15 సాయంత్రం భూమిపాళ శ్రీనివాసమూర్తి విజ్ఞానానందం ప్రత్యక్షంగా విన్నాను, చూచాను. శ్రీనివాసమూర్తి వట్టుమని పది సంవత్సరాలు. వాయిస్తున్న వీణను నిలబెడితే, దానిలో సగం పాడుపు లేదు. కూర్చుని బార చాచితే, బారను మించి ఉందివీణ. కివ తరగతి చదువుతున్నాడు. పది రాగాలను పెద్ద పెద్ద వారిలో పోటీ పడెట్టు నాయించాడు. కదన కుతూహలంతో ‘రఘునందన సుధాంబుధి చంద్రమా’ పలికిస్తుంటే, మోరాయింపిన సర్కును గుర్రాన్ని అడుపులోకితెస్తున్న సాహసీ మారుడుగా కనిపించాడు. శ్రీనివాసమూర్తి పెద్దప్పు శ్రీ డి. వి. ఎస్. శాయిరామ్ మొన్ననే బి. కాం. పరీక్షలో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. వయస్సు 19 ఏళ్లు. మృదంగం, ఘటం, కంటేర, మోర్చింగ్ వాయిస్తాడు. బి.సి. డబ్బల్స్ చదువుతున్నాడు. మరొక అప్పు డి. ఎస్. ఆర్. మూర్తి పదవ క్లాసు చదువుతున్నాడు, స్వామి వివేకానంద హైస్కూలులో. మృదంగం, ఘటం, కంటేర వాయిస్తాడు సుష్కగా. వయస్సు 14 సంవత్సరాలు. అక్క కుమారి డి. ఎస్. మినాక్షి రెడ్డి కాలేజీలో ఇంటర్ చదువు తున్నది. మృదంగం, ఘటం వాయిస్తుంది. వయస్సు 16 సంవత్సరాలు. చెల్లెలు కుమారి గీతా గాయత్రి. వయస్సు ఆరు నిండాయి. రెండవ తరగతి చదువు తున్నది. గీతాలు, కీర్తనలు గొంతెత్తి జామ్మని పాడుతుంది, శాస్త్రోక్తంగా. వీరి అల్లి శ్రీమతి డి. ఎస్. తులసిదేవి, వైజీకురాలు. ఈమె వల్ల,

కుంటలోని సాయి సంగీత విద్యాలయంలో వీణ పాధ్యాయిని. తండ్రి శ్రీ సుందరరావు సహకార శాఖలో సీనియర్ ఇన్ స్పెక్టర్. ఈ విద్యాలయాన్ని శ్రీమతి శాయి మినాక్షి నిర్వహిస్తూ, గాత్ర సంగీతం చెబుతారు. శ్రీమతి మినాక్షి భర్త కీర్తి శేషుడు శ్రీ డి. బి. వద్దవాణం కూడా గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. చిరంజీవి శ్రీనివాసమూర్తికి, అతని సోదరీ సోదరులకు ప్రజలు, ప్రభుత్వం మరి కొంత ప్రోత్సాహమిస్తే వారు గొప్ప సంగీత విద్వాంసులై రాష్ట్రానికి కీర్తి తేగలరని నా సంపూర్ణ విశ్వాసం.

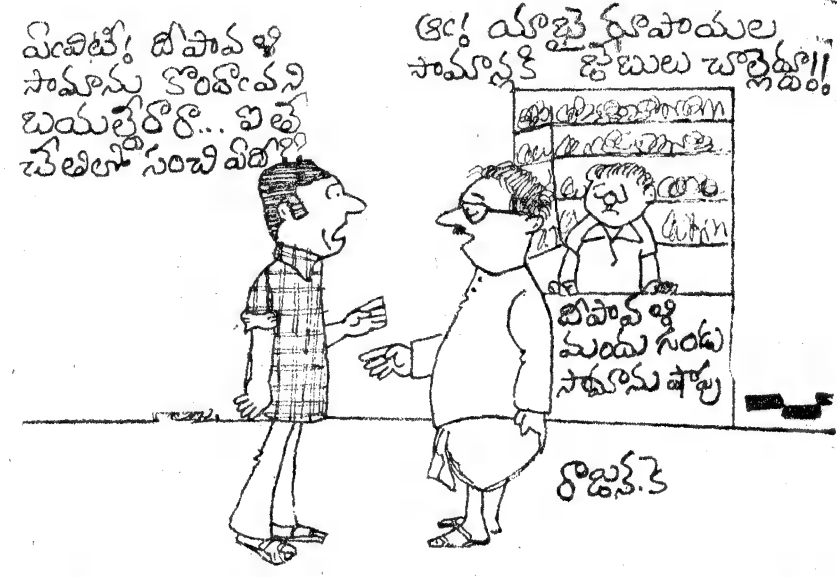
**గాంధీ జయంతి :**

అక్టోబరు 2న లేదీన గాంధీ భవన్ లో వివిధ సంస్థల ఆధ్వర్యం జరిగిన సమావేశంలో గాంధీజీకి పలువురు శ్రద్ధాంజలిలు పుటించారు. అధ్యక్షతి వహించిన బరిస్టా మాజీ గవర్నరు మార్ ఆక్సర్ అలీ ఖాన్, ఇతరులు గాంధీజీ జీవిత విశేషాల తెలిసి, ఆయన సిద్ధాంతాలు నేటికీ అవసరమన్నారు. అంతకు ముందు చార్ మినార్ నుంచి గాంధీభవన్ వరకు పూరేగింపులు జరిపారు.

**ఉపశ్రుతి :**

బదిలీ అయింది కదా! ఎక్కడున్నారు కాపురం? అనడిగాను విశ్రాంతి శ్రీ కంటిరవాహనల్లను. అసీనులోనే ఉంటున్నారని అని ఆయన సమాధాన మిచ్చారు. అదేమిటి? అసీనులో ఎలా ఉండగలం తున్నారు? ఇంటికంటే గుడిపదిలం అన్నది సామెత. గుడికిన్నా అసీను మరి పదిలం అని సామెతనూ పాడి గించాను—ఆయన అన్నారు. ఆయనవ్యాఖ్యకు నోరు తెరచుకొని చూడడం నావంతంబంది.

—తిరుమల రామచంద్ర





సీ రి య త్

# ప్రేమ తీర్థం

—కళ్యాణి సోమరాజ్

(గతసంచిక తరువాయి)

“మీ మిసెస్ ని రేపు తీసుకెళ్ళచ్చు బాబుకేం పేరు పెడతారో చెప్పండి, మారిజెస్ట్రేట్ లో నాసుకోవాలి” అని డాక్టర్ అడగటంతో—

“అలాగే, దీపని అడిగి చెబుతాను” అంటూ దీప రూమ్ వైపు నడిచాడు.

“ఏం దీప! డాక్టర్ గారు బాబుకి పేరేం పెడతారు అని అడుగుతున్నారు. ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?”

“నా ఉద్దేశ్యం ఎప్పుడో నీకు చెప్పాను. మళ్ళీ కావాలంటే చెబుతాను. బాబు ను కన్నంత మాత్రాన నేను తల్లిని కాను. మనసా వాదా నే నేనాడూ తల్లిని కావాలని అనుకో లేదు. నువ్వు ఆనాడు ఏమన్నానో గుర్తు లేదా! బాబు బాధ్యత నాది అనలేదా! ఆ బాధ్యత మొదలైంది అనుకొని పేరేదో నువ్వే పెట్టుకో. నీకు వాడిమీద ఇంప్రెస్స్ లేకపోతే చెప్ప, ఏ హోమ్ లో అయినా చేర్చించి పోతాను.” ధృఢంగా దీప ఒక్కొక్క విషయం చెబుతుంటే చంద్రానికి ఏమనాలో తెలియలేదు. లేజీ డాక్టర్ చెప్పిన విషయం దీపతో చెప్పే ద్వానునిపించినా, దీప ఇన్ఫుడిస్పడే కాస్త కొలుకుంటోంది. ఈ విషయం చెప్పి ఆమెను కృంగదీయటం మంచిది కాదని వూరు కున్నాడు.

“సరే. భరత్ అని పెడతాను. నీకు ఆభ్యంతరం వుండదుగా.”

దీప మళ్ళీ ఏదో అనబోయి నవ్వి, “సారీ. నిన్ను నొప్పించానులా వుంది. నీకు పుణ్యం వుంటుందిగాని ఇక్కడ నుంచి నన్ను ఎప్పుడు విడుదల చేస్తారో కనుక్కో. పిచ్చై తి పోతోంది.”

“మర్యాదగాను, ఆ విషయం చెప్పాలనే వచ్చాను. సాయంకాలం కాస్త చల్లబడగానే

వెళ్లిపోదాం” ఈ మాటలకి దీప తేలిగ్గా విట్టార్పింది.

\* \* \*

రోజులు కనురెప్పపాటులో జరిగిపోతున్నాయి. భరత్ శారదమ్మ లాలనలో, చంద్రం. వాత్సల్యంతో పువ్వులా పెరుగుతున్నాడు ఎవరి మనస్తేనా ఇట్టే దోచుకోగల శక్తి వాడి చిరునవ్వుకుంది. కాని వాడితల్లి మనసును మాత్రం గెలుచుకోలేకపోయాడు. ఒక్కసారైనా దీప ప్రేమగా ఎత్తుకోవటం ఎవరూ



చూడలేదు. పాలివటం మి న హాయించి  
మిగతా విషయాలన్నీ శారదమ్మ, చంద్రం  
చూసుకోవలసిందే.

“అదేమిటి దీపా! ఎంతలేదన్నా  
నువ్వు కన్నతల్లివి. అంత ద్వేషించ  
టానికి ఆ పనివాడు ఏం నేరం చేశాడు.”  
అంటూ శారదమ్మ పుండబట్టలేక అడిగినా,  
దీప, “లేదు పెద్దమ్మా! ఈ విషయంలో  
నమ్మ వదిలేయ్య. అయినా ఇంకా కొన్నాళ్ళలో  
నెల్లిపోబోతున్నదాన్ని. లేనిపోని మమకారాలు  
పెంచుకోవటం దేనికి!” అంటూ నిష్కర్షగా  
సమాధానం చేప్పేది. శారదమ్మ ఇక తర్కానికి  
దిగేది కాదు. ఆ రోజు దీపకి రెండు బరు  
వైన కవర్లు వచ్చాయి. మొదటి ఉత్తరం  
చించితే, అది ‘గోరియా’నుంచి వచ్చిందిగా  
గుర్తించింది.

‘అబ్బ! ఎంత ఓపిగా పెద్ద ఉత్తరం  
వ్రాసిందో! ఈ పిల్ల కింత తీరిక ఎక్కడ  
చిక్కిందో?’ అనుకుంటూ పేవర్ల మడతను  
వ్రిపింది.  
మీ దీపా!

మీరేమిటి చూడబోతే ఇండియా వదిలి  
పెట్టి వచ్చేలా లేరు. అక్కడే ఏ రాజకుమా  
రుడినో పెళ్ళాడి సెటిల్ అయ్యేలా పున్నారా  
కొంప తీసి? నేను ఈ మధ్య పెళ్ళిచేసు  
కున్నాను. అయితేనేను అనుకున్నట్లుగా అతను  
ఇండియన్ కాదు. అమెరికన్! మా వివాహం  
అనుకోరుండా జరిగిపోయింది. అందుకని  
ముందు మీకు తెలియచేయలేక పోయాను.  
చాలా అశ్రురసోతున్నారు కదూ! నిజంగా  
నాకే వింతగా వుంటోంది. ఇంత త్వరగా  
పెళ్ళి చేసుకుంటానని నేను అనుకోలేదు.  
అతని పేరు రాబర్ట్. రాబర్ట్లో నా  
పరిచయం హాస్పెటల్లోనే జరిగింది.

ఆ రోజు నాది నైట్ డ్యూటీ. ఏదో  
రోడ్ యాక్సిడెంట్ అయిందనీ, అర్రెంటుగా  
ఒక పేషెంట్ని అడ్మిట్ చేసుకోమని  
ఎవరో వచ్చి చేర్చించారు రాబర్ట్ని.

నిద్రకళ్ళలో, వివరాల్ని వ్రాసుకున్నాను  
పుస్తకంలో. అప్పుడు డ్యూటీలో ఉన్న  
డాక్టర్స్ ఇద్దరు అతనికి కట్టుకట్టి స్పెషల్  
వార్డ్లో చేర్చించారు. తెల్లవారు, అతని  
దగ్గర వుండాలన్న డ్యూటీ నామీద పడింది.  
అతను మెలుకుకు వచ్చినప్పుడల్లా ఏదో బాధతో  
మూలుగుతూనే వున్నాడు. మరునాడు  
డాక్టర్ కళ్ళు తెరిచాడు. అతనికి తగిలిన

## వ ధూ వ రు లు కా వ లె ను

31 నం. లు నిండి ఫార్మకాలజీలో డాక్టరేట్ పొంది అమెరికాలోని యూనివర్సిటీలో  
పని చేయుచున్న యువకునకు డాక్టరు ప్లానయి అమెరికాలో ఉండుటకు నమ్మతించే  
యువతి కావలెను.

24 నం.లు నిండి M.Sc., (Foods & Nutrition) పూర్తిచేసి స్టేట్ బ్యాంకులో  
పని చేయుచున్న యువతికి స్థిర జీవనము గల 30 నం. ల రోపు యువకుడుకావలెను.

గమనిక:— మేము తెలంగాణ్యులము, నైదికులము. అయినను మాకు శాఖ, నాడివేదము లేదు.  
శాఖాపర అలవాట్లు గల శాండిల్స్ గోత్రము కాని ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులు మాత్రమే  
సంప్రదించగలరు. Box No W-367,

C/o. ఆంధ్ర సచిత్ర వార్తపత్రిక, విజయవాడ 3.

ఆంధ్రుల అభిమాన రసయిత్రి

శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులపన అపూర్వ సమ

ఇల్లకట్టి చూడు-పెళ్ళిచేసి చూడు

మె: రూ. 12-50

అన్ని బుక్ షాపుల్లనూ దారుకుముంది లేదా 50 పైసలు తగ్గించి  
M.O పంపండి. ఆ 50 పైసలకు మీకు V.P. లు పంపుతాము

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

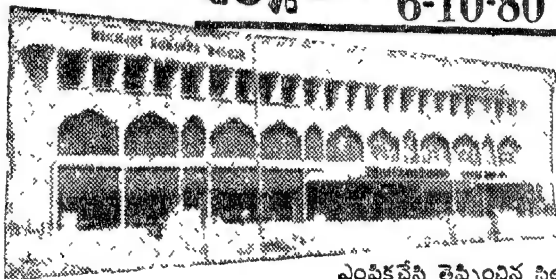
గౌరవ సరస్వతి బుక్ సెన్టర్

4, సుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 600 001



పండుగలకు  
ప్రత్యేక తగ్గింపు

10% ప్రత్యేక రిబేటు  
6-10-80 నుంచి



ఎంపికచేసి తెప్పించిన సిల్క్, కాటన్.

తదితర వస్త్రాలను పండుగలకోసం కొనదలచినప్పుడు మావద్ద చూడండి.



హౌండ్లూరి హౌస్

(పూర్తిగా ఎయిరికండిషన్ చేయబడినది)

హవా పోషక భవన్, గాంధీభవన్ ప్రక్కన నాంపల్లి, హైదరాబాద్-1. ఫోన్ : 50251

హోరూము పనివేళలు : ఆ. 10 నుంచి రాత్రి 8 గంటల వరకు.

అదివారాలు, నవంబరు 1 వ తేదీ శనివారం, దైనిక కర్మకర్తలు మేము తీసుకుంటాము.



# ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ సెంట్రల్ బ్యూరో వారి ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రకాశిక

**అవకాశం  
ఒక  
తెలుగు పాఠకుని...**



అవకాశం కోసం - రైల్వే 10 రూ.లకి మించని  
ఇబ్బతొ మంచి పుస్తకాలు కొనుక్కోవడమే  
కావాలి - ఇంటింటా తన యింటా స్వంతంగా  
ఒక చక్కటి గ్రంథాలయం పెట్టుకోవాలి...  
ఆహా!



అంతటా  
స్వామి గ్రంథనంద  
సౌజ్ఞ తోచిందా!



అయ్యో! నీ కోరిక తీరడానికే పుస్తకాల  
ప్రకాశిక ఉంది. అదియే ఆంధ్ర ప్రదేశ్  
బుక్ సెంట్రల్ బ్యూరో వారి ఇంటింటా  
స్వంత గ్రంథాలయం ప్రకాశిక!



స్వామీ! దొని వివరాలు  
విమిటా సెలవిస్తారా?!



ప్రతి నెలా వేసిన రూపాయల  
చాపున 12 రైలల పాటు  
120 రూపాయలు కట్టవో!



ఈసే... నువ్వు కట్టే 120 రూ.లకి గాను 130 రూ.ల విలువ  
గు పుస్తకాలు + 28 రూ.ల విలువ చేసే 8 ఎమెన్స్  
పాకెట్ బుక్స్ ఉంటాయాకూ + 2 రూ.ల విలువ గల  
కేబుల్ గా, ఇవన్నీ 6 వూట్ బాగా  
(రెండేసి రైలలకిరావో)  
పొస్తావు ఇట్టే  
లేకుండా  
నీకు వస్తాయి!



మొదటి రైల చూడో రూ.10 కట్టగానే 2 రైలల పుస్తకాలూ,  
2000 పుస్తకాల వివరాల కేటాగు రిజిస్టర్ పొస్తావు  
అందుతాయి. అట్లాగే 3వ రైల, 5వ రైల, 7వ రైల, 9వ రైల  
ఇలా వచ్చే రైలల పుస్తకాలూ + రెండో రైల ఎమెన్స్ పాకెట్  
బుక్ ఉంటాయాకూ అందుతాయి ఉంటాయి. 12 వ రైల  
50 రూ.ల పుస్తకాలూ, 2 ఎమెన్స్ పాకెట్ బుక్స్  
ఉంటాయా  
లభిస్తాయి!



నువ్వు కట్టేదేమో 120 రూ.ల మాత్రమే!  
అది 12 రైలల వాయిదాలలో!

| నీకు వచ్చేది            | కలిగి వచ్చేది |
|-------------------------|---------------|
| నువ్వు కట్టే 120 రూ.లకు |               |
| 130 రూ.ల పుస్తకాలు      | రూ. 10.00     |
| 8 ఉచిత పుస్తకాలు        | 28.00         |
| రెడ్డి కేటాగు           | 2.00          |
| ఉచిత తపాలా సౌకర్యం      | 15.00         |
|                         | రూ. 55.00     |

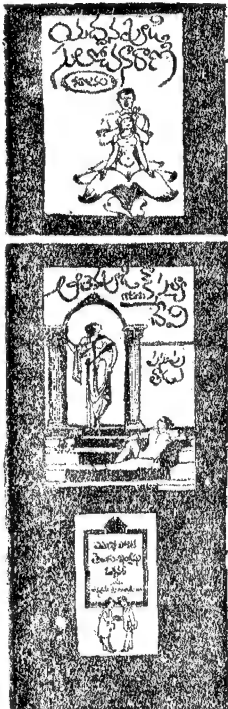
స్వామీ! ఏకైకంగా  
జాతనా చూడో  
కట్టడం మళ్లీ  
ఆపివేస్తే సో?



వైసా కూడా నష్టం ఉండదు.  
నువ్వు కట్టిన చూడో విలువకు  
పుస్తకాలు వస్తాయి. కాకపోతే  
నీకు సంపద ఉంటే పుస్తకాల  
రైల, రవాణా బట్టీలు నీ చూడో  
మొత్తం లాభం  
మినహాయం  
చేశారు!

ఈ పథకం  
బోలె బోలె  
బాగుంది  
స్వామీ!  
అయితే... ఇంకా  
ఆలస్యం చేసికీ?  
మెంధనే పుక్కు  
బెల్లూరికి కూపము  
పూర్తి చేసి పంపించు.  
కానితే నీ కోరిక తీరదు!



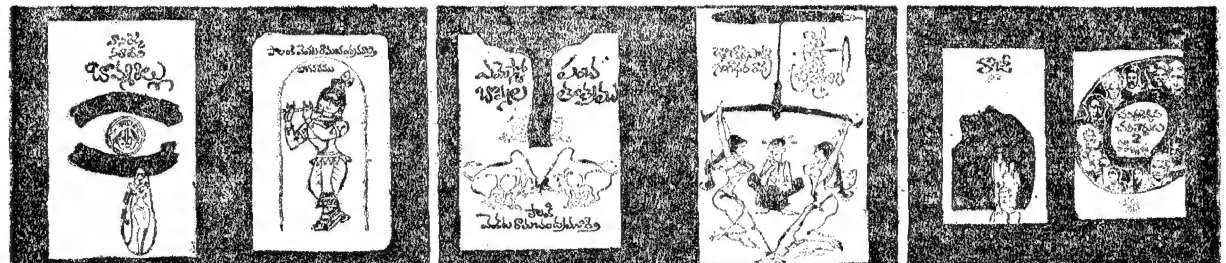


# 15-12-80 లుపు చందోదితులగా చేరినవారికి ప్రత్యేక సదుపాయం!

మొదటి నెల వచ్చే ఉపవృత్తాల (వెలూ 7) భుజులు ఈ దినవ యిచ్చిన 5 ఛాయిసెలలు  
 ఒకటి ఎన్నక్కాని సుమాదు 8 రూ.ల అనునపుల్లాగం పొందవచ్చు. ఈ సదుపాయం  
 15-12-80 లుపు చందోదితులగా చేరిన వారికి మాత్రమే! (కేవలం చేరినవారికి కేవలం  
 2 ఎమెన్స్ పాకెట్ బుక్స్ (7 రూ.ల వెలువరినవి) మాత్రమే ఉపవృత్తం వస్తాయి. లేదా -  
 15-12-80 తర్వాత చేరినవారు వీటినుండి ఎన్నక్కానికైనా మొదటి నెల చందాని రూ. 15/- లు  
 పంపించి వుంటుంది.

ఛాయిస్ నెంబర్ మొదటి ఉపవృత్తాల బొంబా!

- ① నీరొబినం - యిష్టవచ్చును సులభమైనది ..... రూ. 15.00
- ② I పసుపు తాడు - (కొరకట్టాది (కొరకట్టా) కౌన్సెలర్ ..... 12.00
- II ఎమెన్స్ పాకెట్ తెలుగు లింగ్స్ డిస్కరీ - బామ్మకంట - కే.వి.రా.కార్తీక ..... 4.00
- ③ I బామ్మకంట - వారికెక్కి పోతానది ..... 9.00
- II ఛాయిస్ వరం - పాలక వెంకట రామచంద్రమూర్తి ..... 6.00
- ④ I ఎమెన్స్ బామ్మకంట మంత్రం - పాలక వెంకట రామచంద్రమూర్తి ..... 10.00
- II నీరొబినం బుక్స్ - డా॥ కె.వి.రా.కార్తీక ..... 5.00
- ⑤ I రాజీ - 'నాగ' ..... 11.00
- II చరిత్రకర్త చరిత్రలు - చరిత్రకర్త ..... 4.00



## మరి సదుపాయం!

15-12-80 లుపు

చందోదితులగా చేరిన వారి  
 సంబంధిత టిఎస్ టిఎస్ వేరి  
 డ్రై తీస్తాము. డ్రైలు వచ్చిన  
 మొదటి 10 సంబంధ చందోదితుల  
 మిగతా చందా 110/- రూ.ల  
 కట్టకుండానే వారికి మొత్తం  
 పుస్తకాలు పంపిస్తాము.  
 డ్రై వివరాలు HLP క్లబ్బు  
 లోని డ్రై తెలియపరుస్తాము



## చందోదితులగా చేరినవారికి.....

మొదటి నెల చందా రూ. 10/-  
 M.O. చేస్తూ పక్కన యిచ్చిన  
 కౌన్సెలర్ గారి, పాస్ పు బుక్స్ మీద  
 గాని, M.O. కౌన్సెలర్ మీద గాని  
 మీకు కేవలమైన పుస్తకాల  
 ఛాయిస్ పంపింపును సులభించి  
 క్రింది చిరునామాకు పంపండి!

**కేవలం ఛాయిస్**  
**సెక్రెటరీ**  
 3237, రెవెన్యూ పరిశోధన  
 నికం ద్రిబాండ్  
 500 003

ఎ.వి.బి.డి. వారికి -  
 అయ్య - బిరు నిర్వహిస్తున్న ఇంటిలో  
 స్వంత గ్రంథాలయం ప్రత్యేకంగా నమోదైన  
 చందోదితులగా చేర్చుకోవడానికి వచ్చిన  
 వారికి లోబాకు నిమగ్నలకి బుక్స్ వై  
 వుంటాయి. మొదటి నెల చందా 10/- రూ.ల  
 M.O. గా పంపి వున్నాను.  
 రసీదునిం: ..... తేదీ  
 మొదటి ఉపవృత్తాలకి గాని (✓)  
 సులభించిన ఛాయిస్ నెంబర్ లోని  
 పుస్తకాలు పంపండి

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

పేరు:  
 చిరునామా





# ప్రేమ తీర్థం

బిల్లు పెద్దగా ప్రమాదమై నవి కాకపోవటం వలన, రాబర్ట్ త్వరగానే కోలుకున్నాడు. కాని యూక్సిడెంట్ అయిన షాక్ మూలంగా అతని గొంతు కాస్తా పోయింది. అది మాత్రం డాక్టర్స్ ఎంత ప్రయత్నించినా రాలేదు. కొత్తగా వచ్చిన ఈ మూగతనం వలన అతను పిచ్చినాడై యాడు, అనచ్చు! అతన్ని మాస్త్రే ఎందుకో, వోదర్పాలనిపించేది. నాకేం సంబంధం అన్నట్లు పుండలేక పోయాను.

ఆ తరువాత అతని వివరాలన్నీ కాగితం మీద వ్రాసి ఇచ్చాడు. ఇక్కడకు వందమైళ్ళ దూరంలో తల్లి ముఱుకు పుందిట. అక్కడే అతనికి చిన్న ఫరం పుందిట. ప్రతివారం న్యూయార్క్ వచ్చి తన ఫరమ్స్ వాల్చిస వన్నీ కొనుక్కుపోతూ పుంటాడట. ఈసారి దురదృష్టవశాత్తూ వెనక్కుపోసిలేదన్నమాట. “మీ తల్లికి కబురు చేయమంటారా” అని వేసు అడిగిన ప్రశ్నకు కళ్ళతోనే వద్దని వారించాడు.

అతను ఇంచుమించు వెల రోజులు హాస్పిటల్లో పున్నాడు. ఈనెల రోజులు వేసు ఎప్పుడు డ్యూటీ కెల్లివా, అతను మెరిసే కళ్ళలో నాకు స్వాగతం చెప్పటంచూసి, వేసు నవ్వుకునేదాన్ని! నేను అతని ఛార్జిషీట్ వ్రాస్తున్నంతసేపు అనందంతో అతని కళ్ళు నన్ను అంటిపెట్టుకునే పుండేవి. నేను డ్యూటీ నుంచి వచ్చేస్తుంటే నిరాశతో కళ్ళు మూసుకుని పడుకొనేవాడు. రాను రాను నా

మనసు కూడ అతని పరిసరాల్లోనే పుండాలని కోరుకునేది ఎందుకో!

నాకు తెలియకుండానే, ఏదో ప్రేమ పుష్పం నా మనసులో విచ్చుకుంటున్నదని పించేది. రాబర్ట్ మాడటానికి అందగాడే, కాని అతను మూగవాడు. గొంతు వస్తుందని నమ్మకం లేదు. ఇలాటి ప్రేమ అభివృద్ధి చెందదు అంటూ నన్ను అంతరాత్మ నిరుత్సాహ పరిచేది! ఈ సంఘర్షణ మధ్య నేనుండగా, అతను డిశ్చార్జ్ అయ్యేరోజు దగ్గర కొచ్చింది. అతను నన్ను ఏదో అడగాలని ఏదో ఆరాటంగా నావంక చూసేవాడు, కాని నేను అక్కడ పుండకుండా తప్పకొనే దాన్ని! ఇక అక్కడ పుండలేక ఆ మరునాడు నుంచి మరొక వార్డ్ కి మార్పించుకున్నాను.

ఆరోజు అతన్ని డిశ్చార్జ్ చేశారని ఒక నర్స్ ని అడిగి తెలుసుకున్నాను. మనసుకి కళ్ళెం వెయ్యలేక చాలా అవస్థ పడతున్నాను. అతను బహుశ వేనక్కు వేనక్కు చూసు కుంటూ హాస్పిటల్ గేటుదాటి పుంటాడు అని పూహించుకుంటున్న నాకు, నా రూమ్ గుమ్మం ముందు రాబర్ట్ నిలబడి పుండటం గమనించాను. ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరిచి అత్యంతగా వెళ్ళాను. కాని నా మనసు ను ఎవరో సంకెళ్ళతో అవినట్లు నిపించింది. అతను పూల బుట్ట నా కందించి ఒక్క నిమిషం

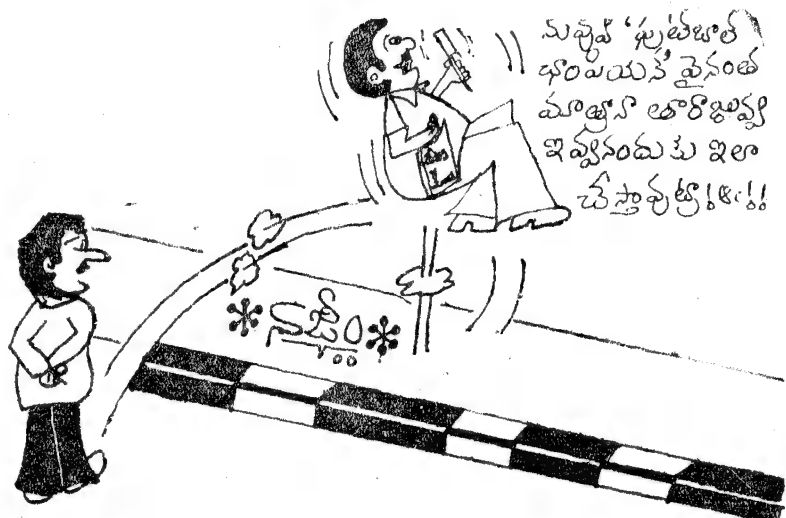
నా వంక చూసాడు. నేను గబుక్కు తల వంచుకొని పూలలో ఏదో వెతుకుతున్నట్లు మొహం పెట్టుకొని “గుడ్ బై” అన్నాను బలవంతంగా! ఆ తరువాత వెను తిరిగి చూడకుండా గబగబా అడుగులేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ సంఘటన జరిగినక, అతను నా మనసులోంచి చెరిగిపోటానికి బదులు మరింత గాఢంగా తిష్ట వేసుకున్నాడు. నేనో నిర్ణయానికి రాక తప్పలేదు అతని అడ్డం తెలుసుకొని, అజనింటికి వెళ్ళాను అతను పచ్చగా తడిగా పున్న లాన్ లో కుర్చీలో కూర్చుని పేవరు చదువు కుంటున్నాడు

నా అడుగుల నవ్వడికి చివ్వున తల(తిప్పిన అతని కళ్ళల్లో ఒక్కసారి వెయ్యి కాంతులు విరజిమ్మాయి. మెరుపులా నా దగ్గరకు పరిగెత్తుకొచ్చి నన్ను ముద్దులతో ముంచె త్తాడు రాబర్ట్! అతను మూట్లాడలేక పోయినా, కళ్ళల్లో అతను కన్నులించ భావాలు వేసు చదవగలిగాను. “నాకు తెలుసు, ఏదోఒక రోజు నన్ను వెతుక్కుంటూ నువ్వువస్తావని” రాబర్ట్ తల్లి అనుమతితో మే మిద్దరం వివాహం చేసుకున్నాం. వారం రోజుల క్రితం హానీమూన్ నుంచి తిరిగివచ్చాము. ఈ పూజోనే పున్న హాస్పిటల్లో నర్స్ గా జాయినవుదామనుకుంటున్నాను నేను. అతను ఒక అసిస్టెంట్ సపోయంతో తన బిజినెస్ చూసుకుంటున్నాడు.

దీసా! ఇప్పుడు జీవితంలో సంతృప్తి కనిపిస్తోంది! నా భర్త అందరిలా హాయిగా కబుర్లు చెప్పలేకపోవచ్చు. కాని అతని సాన్నిధ్యంలో నాకు గంటలు నిముషాల్లా దొరికిపోతున్నాయి. అతనికి ఎన్నడైనా కోపం వస్తే చెయి రుణిసిస్తాడు. అది చూసి నేను నవ్వేస్తే, అతను నవ్వుతాడు. అతని మనసులో ఏమీలేదు, నామీద ప్రేమ తప్ప. అది చాలా నా హృదయం నిండటానికి.

చిన్న సలహా! మీక్కూడా ఏదో ఒకరోజు మీ హృదయాన్ని కదిలించి, మైమరపించే వారు తటస్థ పడవచ్చు. అలాటి క్షణాలు వృధా ఆలోచనలతో వేస్ట్ చేసుకోకండి. ఒక మాల తెచ్చి మెళ్లోవేసి మీ సమ్మతిని తెల్పండి! ఎప్పుడైనా! ఎప్పుడైనా ఇక్కడికి. వచ్చాక మా ఇంట్లో కొన్నాళ్ళు గెస్ట్ గా



వుండాలి. రాబర్ట్ కి (ఫెండ్స్) అంటే ఇష్టం. సరే, ఇక వుంటాను.

మీ గ్లోరీ రాబర్ట్. దీప మనసు ఆనందంగా నిట్టూర్చింది. గ్లోరియా అమాయకపు పిల్ల అనుకుంది. ఎంత ధైర్యంగా తన బాటను తాను ఎప్పుడు కుదిరి!

మరొక ఉత్తరం తీసి చింపింది, అది ఫిల్లి వ్రాసిన ఉత్తరం.

ప్రియమైన దీపకు!

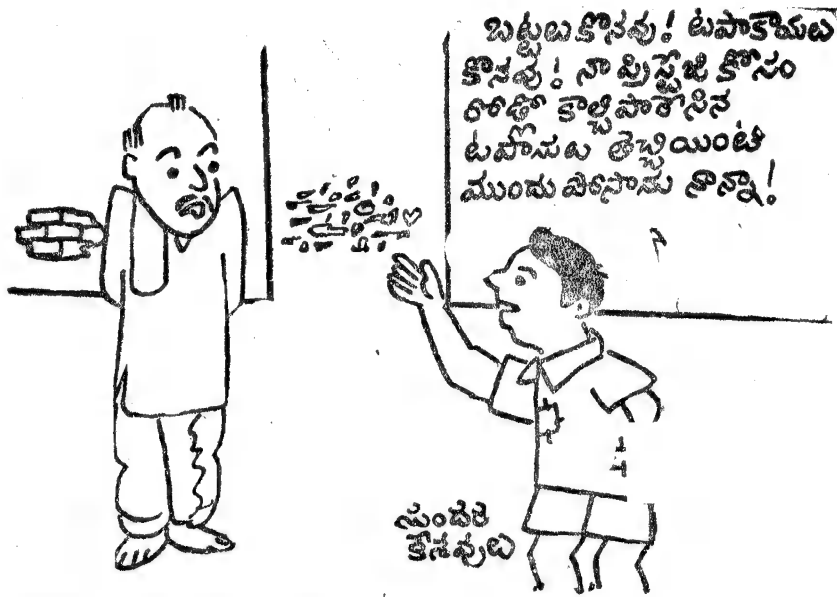
నువ్వు ఆరోగ్యంగా వున్నావని తలుస్తాను. నేను, మీ నాన్నగారు, తమ్ముడు అందరం నీ రాకకోసం తపిస్తున్నాము. ఎప్పుడొస్తావు? మీ నాన్నగారు దీనితో చెక్ పంపిస్తున్నారు. టిక్కెట్టు కొని, ఏ రోజు వస్తూంది తెలియపరచు. ఆలశ్యం చేయకు.

'బాబు'ని పెంచుకుంటానన్న ఆతను అదే మాటమీద వుంటే, బాబుని ఇచ్చే సెయ్యి. లేకపోతే అనాధ శ్రమంలో చేర్చించి కొంత డబ్బు డానేట్ చేసెయ్యి. ఒకవేళ బాబుని వదలలేకపోతే, బాబుని తీసుకుని రా. కానీ... నీ భవిష్యత్తుకి వాడు ఒక గొడ్డలి పైట్టు అని మూత్రం మరచిపోవద్దు. నీకు పాపగారు చాలా సీరియస్ గా సంబంధాలు చూస్తున్నారు. నువ్వు రాగానే ఏదో ఒకటి సెటిల్ చేద్దాం అనుకుంటున్నారు. బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రా! ఇప్పుడే పిల్లల కోసం బెంగవడే వయసు కాదు నీది. 'నా కొడుకు'ని ధైర్యంగా చెప్పగలిగే వరిస్తే తివాడు. కాబట్టి, గుండె రాయి చేసుకొని బాబుని అక్కడే వదిలివేయమని నా సంహ! అరువార నీ యిష్టం.

నీ రాక కోసం మేమంతా ఎదురు చూస్తున్నాం. అన్నట్టు నీ పుట్టిన రోజు శుభాకాంక్షలు.

ప్రేమతో,  
అమ్మ.

తల్లికి తన గురించి, తన భవిష్యత్ గురించి ఎంత బెంగ! ఒక్కక్షణం దీప కళ్లు నీళ్లతో నిండు కున్నాయి. వెళ్లి హివా! రెక్కలుంటే ఈ నిమిషంలో ఎగిరి కలిగి ఒక్కో వారి, "అమ్మానేను వచ్చేసాను" అనాలి. ఎన్నో అయిందని పిస్తోంది తన రాళ్లందరినీ చూసి. అందులో అమ్మ వ్రాస్తే ఉన్న వచ్చింది. ఈరోజు తన బర్త్ డే!



సుందరి కేశవుని

గుర్తు కూడా లేదు. ఎన్నో పుట్టినరోజు పండుగలు హాయిగా గడిపింది. అమ్మ ఈరోజు చేసే హంగామా అంతా గుర్తు వచ్చి మనసు నిండుగా నవ్వుకొంది! తన బర్త్ డే ముందర రెండు మూడు రోజుల నుంచే అమ్మ హడావిడిగా అనీ, ఇనీ చేస్తూ, ఇల్లంతా ఇటుఅటు సర్దుతూ, చాలా ఖంగారు పడేది. తెలిసిన తెలుగు స్వామిలీన్ కి ఫోన్ చేసి రమ్మని ఆహ్వానించేది. తన బర్త్ డే కేక్ దగ్గరనుంచీ తనే చేసేది. ఒకసారి తను ఉండబట్టు లేక, కేక్ మీద 'బిస్కిట్' చేస్తూ తన పేరు చెక్కుతున్న తల్లితో, "పోనీ మమ్మీ, ఇవన్నీ బయట కొనుక్కుంటే పోదూ! ఇంత కష్టం పట్టం ఎందుకు ప్రతి బర్త్ డేకి" అంది.

"నిన్ను కనేముందర కూడా చాల కష్టం పడ్డానే దీప! కానీ నీ మొహం చూసేసరికి నే పడ్డ బాధంతా మరిచేపోయాను. సరేలే. నీ కర్తం కాదులే తల్లీల సైకాలజీ. పోయి మీ ఫ్రెండ్స్ ని ఎవరెవరిని పిలవాలో లిస్ట్ వేసుకో!" అంటూ సున్నితంగా పంపేసేది.

తనకు అనాడు అమ్మ మాటలు అర్థం కాకపోయినా, 'మా మమ్మీ స్వీట్ మమ్మీ' అంటూ తల్లి చెక్కిరి మీద ముద్దు పెట్టుకొంది.

వెంటనే తల్లి చెప్పినట్టు టిక్కెట్టు కొనేసెయ్యాలి. ఇక ఆలశ్యం చేయకూడదు. అంటు గట్టిగా విశ్చయానికి వచ్చేసింది దీప!

ఇంతలో లోపల నుంచి 'భరత్' ఏడుపు గట్టిగా వినిపిస్తోంది. దీప విసుగ్గా వచ్చి

చూసుకొని 'ఇప్పుడు పాల టైమ్ కూడా కాదే. పిడికేం వదిలేడు' అనుకుంటూ 'పెద్దమ్మా, పెద్దమ్మా'! అంటూ గట్టిగా కేకవేసింది. లోపల నుంచి సమాధానం ఏమీ రాలేదు. కానీ బాబు ఏడుపు శృతి పెరిగింది. దీప చేసేది లేక బాబు దగ్గరకు వడిచింది. బాబు మొఖంమీద గుడ్డ వేసుకొని, ఊపిరాడక ఏడుస్తున్నాడు. దీప ఖంగారుగా గుడ్డ తీసేసింది. అయినా ఏడుపు ఆగలేదు. ఎందుకో ఒక్క క్షణం జారి అనిపించింది. అనక్కాకుండా, యింకెవరికైనా పుడితే చాలా అవురూపంగా పెరగేవాడేమో! అనిపించింది. చేసేది లేక ఎత్తుకొని బయటకు తీసుకొచ్చింది. సరిగ్గా అదే సమయానికి చంద్రం గేటు తీసుకొని లోపలికి వస్తూ, దీప చేతిలో బాబుని చూసి చాలా సంతోషించాడు.

"చాలా రోజులకు ఒక సుందర దృశ్యాన్ని చూసాను" అన్నాడు.

"ఏమిటది?" అంది దీప, చంద్రాన్ని చూస్తూనే 'అమ్మయ్య' అనుకుంటూ.

"మీ చేతిలో భరత్."

"నా మొహం. పెద్దమ్మ ఎక్కడికి వెళ్లిందో కన్పించలేదు. పోన్ల ఇక గొడవ లేదు. కాస్తా పు తీసుకో" అంటూ అందించింది. చంద్రం ఆపేక్షగా తీసుకొన్నాడు. కానీ బాబు తల్లి పంకే ఆశగా చూస్తున్నాడు. అది గమనించి చంద్రం "చూడు



# మూలశంకకు

త్వరగా  
సమృద్ధి  
**హెడన్ సా**  
విరేపనముతో  
చికిత్సను పొందండి  
- శస్త్రచికిత్స  
ఆనందములేదు!

సంతానము, గర్భాశయవ్యాధులు, సుఖ వనము, పెక్కి ఆంతరంగిక సమస్యలు, మొలలు, చర్మ వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స. శస్త్రచికిత్సకంటె.



**డా. యస్. సరోజినీ దేవి**  
డా. వి. మధు  
[నెక్స్ట్ పేజీలో]

**సరోజ సర్కింగ్ హోమ్**

H. O. శ్రీనివాసమూర్తి,  
గణపతిరావు రోడ్, విజయవాడ-1.  
[బాంబి: జిన్సటవర్, శిలంవారివిధి, గుంటూరు 1  
తెనాలి, మారీసుపేట, పిన్ సాడు రోడ్.

## వె మ తి ర్లం

దీపా! బాబు ఎంతైనా నీ కొడుకే ఎలా నీ వంక చూస్తున్నాడో."

"అది సరేగాని, నీకో నని తగిలింది."  
"ఏమిటది."

"ఏమిలేదు. ఈ దేశానికి వచ్చే ముందు ఎలా స్వాగతం చెప్పానో, ఆలాగే ఈ అతిథికి వీడ్కోలు చెప్పే బాధ్యత కూడ నీ మీదే వుంది."

"అంతేకాదు, మరో బాధ్యత కూడ నామీదే వుంది."

"ఏమిటది" అభ్యర్థంగా అంది దీప.

"ఇప్పుడు కాదులే, తరువాత చెబుతాను. ఇంతకీ ఎప్పుడు వెళ్లేది డేట్ నిశ్చయం అయిందా?"

"ఉహూ! అదేం కారేదు. పెద్దమ్మతో చెప్పి నిర్ణయించాలి. దానికితోడు మళ్ళీ నా వీసా వగైరా ఆ గడవంతావుందిగా! దాని గురించి వాడరాబాదు వెళ్లారేమో!"

"సరే మద్దాం. ఈ వీ కెండ్ లో ప్లాన్ దాబాద్ వెళ్లాల్సిన అవసరం నాకువస్తే ఇద్దరం కలిసి వెళదాం."

"ఎక్కడికి కలిసి వెళదాం అంటున్నారు?" అంటూ శారదమ్మ గేటు తీసుకొని లోపలికి వచ్చింది.

"దీప వెళ్లిపోతానంటోంది."

"ఏమిటే! అప్పుడే ప్రయాణమా? నిన్ను గాక మొన్న వచ్చినట్లుంది. అంత తొందరేమిటే!" శారదమ్మ మనసు బెంగతో మూగబోయింది.

"అ దే మి టి పెద్దమ్మా! అప్పుడే అంటావు. అమ్మకి మాత్రం చాలా ఏళ్లు నల్లుందిట. ఇక వెళతాను పెద్దమ్మా."

"సరే నీ యిష్టం తల్లీ! ఇంతకీ బాబునోరే చెప్పావని?"

"అదంతా చంద్రం చూసుకుంటాడు."

"బాబు పెద్దమ్మా! బాబు విషయం నాకే వదిలేయండి" అన్నాడు సాలోచనగా.

శారదమ్మ మనసు కొంచెం వెమ్మడించింది!

(ఇంకా వుంది)

**మీ మనసుల్ని ముగిపించే మంచి పుస్తకాలు**

**యం. శేషాచలం & కంపెనీ**

మద్రాసు-1, సికిందరాబాద్-3 వారి

**MSCO క్లౌడ్ బుక్స్ షాపు**

ఈ పుస్తకాలు అక్షరాల కంటే ఎక్కువైన పుస్తకాలు!



మె: రూ. 12/-



రూ. 9/-



రూ. 6/-

జ్ఞో మేదస్సరాలున్న పుస్తక వికేతనం గుండి! వేదంబే తెప్పించి పెట్టమనండి! ఏటకొకటి మీకు కొలుసిన పుస్తకాల మొత్తం 4 రూపాయలు! రూపాయి కంటే ఎక్కువ M.O. చేయండి. ఆ రూపాయికి వి.వి. పెట్టే పంపుతాము!

ప్రతులకు: **క్రిందపడేక బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్**

3237, రాష్ట్ర ప్రతిరోడ్, సికిందరాబాద్-500005

# ఓం శ్రీ మాత్రే నమః నవశక్తి నిలయంనుంచి భక్తుల వినూత్న ఆనకాశము దైవదత్తమైన వస్తువుల రూపొందించు సంస్థ

శ్రీశ్రీ జగద్గురువులు కంచి, శృంగేరి, గొండలస్వామివార్ల ఆశీర్వాదముతో

I. చక్రములు-పూజకౌరకు : (అధిష్టానదేవత వివరములు, ఉపయోగించు వద్దతితో సహా)

- \* 1. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహములు) 4 పెం. మీ. 4 పెం. మీ. వెల రూ. 215-00
- \* 2. శ్రీ చక్రం (రాగి) 8 పెం. మీ. 8 పెం. మీ. వెల రూ. 105-00 (శ్రీ మహామేరు మరియు శ్రీ చక్రం యొక్క అధిష్టాన దేవత లలితా త్రిపుర సుందరి పూర్వ పుణ్య విశేషము గలవారు మాత్రమే ఈ పూజ చేయు సంకల్పమును కలిగి ఉండురు. అత్యంత శక్తివంతమైన యంత్రము. ఈ పూజ వలన సంపద, సాధాగ్యము, విజయముచేకూరగలవు. కులము, నుతము, లింగ భేదములు లేక ఎవరైనను పూజ నలునవచ్చును.
- \* 3. ధనరక్షణ చక్రం : లక్ష్మీదేవి అధిష్టాన దైవం. ఈ పూజ చేయువారికి అంతులేని ధనము, సంపద, సుఖసంతోషాలను, అనుగ్రహించు గలదు. (రూ. 105-00)
- \* 4. శ్రీ మహా గణపతి చక్రం :— ఈ చక్రమునకు అధిష్టాన దైవం శ్రీ మహాగణపతి, అన్ని వధములైన కష్టాలనుంచి, బాధలనుంచి వెంటనే విముక్తి గలిగించును. తలపెట్టిన అన్ని కార్యములు నిర్విఘ్నముగా పూర్తగునట్లు తోడ్పడును. (రూ. 105-00)
- \* 5. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య చక్రం : శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అధిష్టాన దైవతము. శరీరకవాధలు, భూత ప్రేతదయ్యముల నుంచి భయమును బాధను తొలగించును. పిచ్చి, నరముల దపుర్వల్యము, దుష్టగ్రహ బాధలు, గాలి చేష్టలు, మొదలైన అన్ని పీడలను ఈ పూజ వలన తొలగించుకొని సుఖముగా ఉండవచ్చును. (రూ. 105-00)
- \* 6. బాల నవోత్పరసుందరి చక్రం : ఈ చక్రము యొక్క అధిష్టాన దేవత తొమ్మిదిశక్తుల పిన్ని దైవ బాలత్రిపుర సుందరి. అత్యంత సుహృద్భావమును దేవత. 48 దినములు నియమానుసారము పూజనర్చనవారికి అష్ట మహాపీడ్లల లభింపజేసి పేరుప్రఖ్యాత సాధాగ్యమును సిద్ధింపజేయును. (శ్రీ విద్యా పూజకు ఇది వాంది. (రూ. 105-00)
- \* 7. దృష్టి నివృత్తి యంత్రము : అధునిక కాలమునకు మిక్కిలి ఉపయోక్తమైనది. భగవాన్ దత్తాత్రేయస్వామి వారిచేతకనుక ఈ యంత్రము ప్రసాదించబడినది. ఈ యంత్రమును కలిగియున్నవారికి, దుష్ట శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దృష్టి దోషమును పారించి ప్రమాదముల మొదలైనవి జరుగకుండాను, ఎటువంటి ఒడుదుడుకులూ, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములో గాలి, కార్యాలయములో గాలి, దుకాణములో గాలి, కారు లాది, స్కూటరు (రోడ్డు ప్రమాదాల నివారణకు) కూడ ఉపయోగపడును. వ్యాపారంలో లాభాన్ని అభివృద్ధిపరచి గృహములో సాధాగ్యమును పెంపొందించును. (రూ. 42-00)

## II. వెండి దేవతామూర్తులుగల డాలర్లు : (శరీరముపై ధరించుటకు)

- \* 8. శ్రీ కామాక్షి డాలర్ (విజయము, సంపద, సాధాగ్యములు, సంతోషములకు) రూ. 45-00.
- \* 9. శ్రీదేవి కరుమారి డాలర్ (లోక శ్రేయస్సుకు, శత్రు జయమునకు) రూ. 45-00
- \* 10. వివాహప్రాప్తి డాలర్ (శ్రీ సు కంఠానికి, ప్రేమ విజయానికి) రూ. 45-00 మీ నక్షత్రము తెలియకర్చిన నిడల మీ పేరి పూజ చేయబడును. 108 రోజులలో ఫలితము ఇవ్వగలదు.) రూ. 35-00
- \* 11. ధనప్రాప్తి డాలర్ (సర్వ సంపదలు, ధనము, భాగ్య లాభమునకు) రూ. 35-00
- \* 12. బాలాద్వైతము డాలరు (1 నుంచి 7 ఏండ్ల వయసు గల పిల్లల ధరించుటకు కుమారులు బిడ్డ, పిల్లు, ఇతర విన్న బిడ్డ చేష్టలకు రూపుమాపును). రూ. 25-00
- \* 13. మాంగళ్యభాగ్య డాలరు (స్త్రీల ధారణకు) భర్త దీర్ఘాయువునకు, సంతోషకరమైన వివాహ జీవితమునకు) రూ. 35-00
- \* 14. దృష్టి నివృత్తి డాలరు (అన్ని రకముల దృష్టి దోషములు తొలగించును (పై 7వ ఐటం చూడుము) రూ. 35-00
- \* 15. జనమాలలు : (a) అసలు రుద్రాక్షమాల (54) వెండి తీగితో రూ. 100-00  
(b) ప్లటకమాల (54) డిటో 60-00  
(c) తులసి మాల (54) డిటో 60-00

మీరు ఆర్డరు వంపునపుడు వస్తువు వెంట 50 శాతమును, ఆర్డరుతో వంపనలెను. వస్తువును, పూజ చేసిన అనంతరము వి. సి. పి. ద్వారా మీరు సంపదలుతుంది. ఆర్డరు యిచ్చునపుడు మీ జన్మ నక్షత్రము పేరును తప్పక తెలియచేయండి.  
ఉత్తరప్రత్యక్షరాలు ఇంగ్లీషులో మాత్రమే.

**Visvakarmagnya Swami Sri S. T. MurugaBushmanam,**  
Sri Vidya Upasaka and President,  
**NAVASAKTHI NILAYAM,**  
153, Lloyds Road (Opp. to State Bank), GOPALAPURAM,  
**MADRAS-600086,** (Phone : 812013.)





## తలలో ముడుచుకున్నట్టే మీ శరీరాన్ని అలంకరించుకోడానికి రంగు రంగుల పువ్వుల గుత్తులు...

మీ శరీరాన్ని పువ్వులతో అలంకరించుకోవడానికి  
అకర్షణీయంగా అందాలువిందే ఇంపైన పువ్వుల  
విన్యాసంతో క్రొత్తరకం మెట్టూర్ ప్రింటులను  
ప్రవేశపెడుతున్నారు.

కవి విని ఎరుగని అపూర్వ వికసించిన మనోహరమైన  
పువ్వులవర్ణ విలాసము పసుపువచ్చని చామంతులు,  
వరపశవరవే వంపకాలు, సోగనుగా వికసించిన ఎఱ్ఱ  
గులాబీలు కంటికి ఇంపైన పంగపువ్వుల పువ్వులు.

కనకాంబరాలు, కాశీరత్నాలు ఇంకా ఎన్నెన్నో....

ప్రత్యేకంగా తయారైన మెట్టూర్ ప్రింటులు అలాగే  
ఉపయోగించవచ్చు లేకపోతే నూవర్ ఫైన మెట్టూర్  
పాఫీన్లతో జోడించి వాడుకోవచ్చు.

అంతేగాకుండా అలరించే మెట్టూర్ ప్రింటులు  
మరియు మెట్టూర్ పాఫీనులు ఎంతో మన్నికైనవి....  
రంగు చెడనివి మా క్రొత్త క్రొత్త రకాలు  
ఒక్కసారి చూడండి.

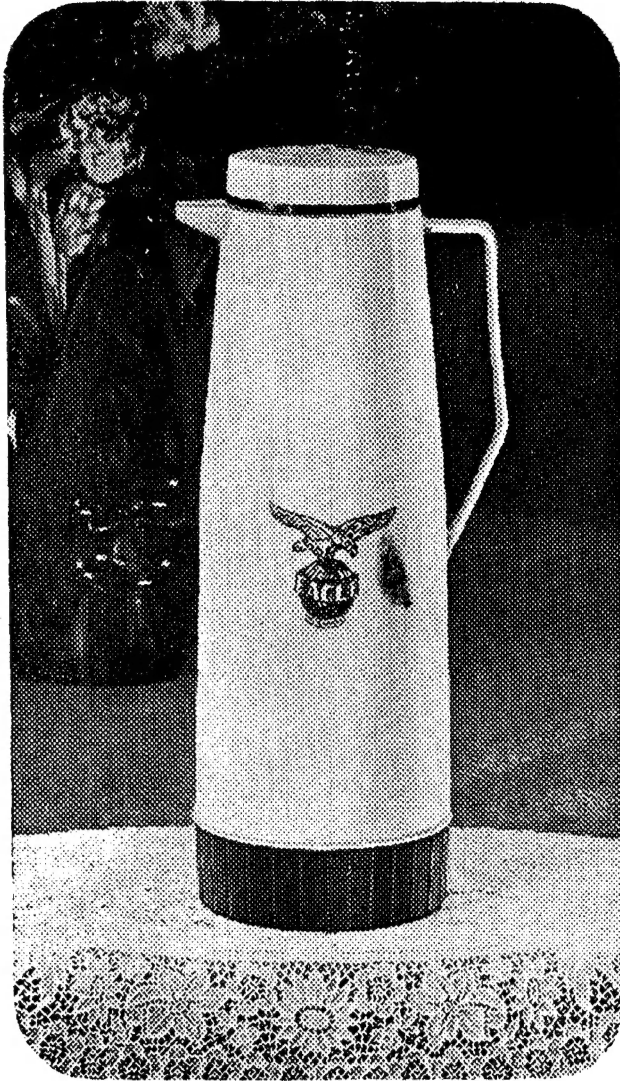
## మెట్టూర్ ప్రింటులు, పాఫీన్లు



మీరు అభిమానించే  
మెట్టూర్ మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్  
తయారుచేసేవారే వీటిని తయారుచేస్తున్నారు.



# “ఈగిల్ ట్రస్సెస్ గురించి వేరే చెప్పాలా?”



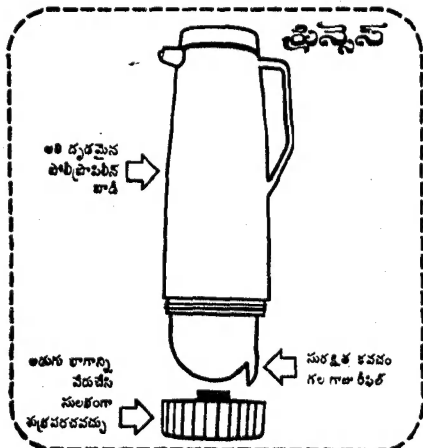
“ఇది అందమైనది...”

అతిథ్యం ఇచ్చే మోహనాంగి.



“ఇది అద్వితీయమైనది...”

దుమ్మును ఏమాత్రం లోనికి పోనివ్వదు... 24 గంటలకు పైగా వేడిని ఏమాత్రం బయటికి రానివ్వదు.



“మరమిటనుకున్నారు, ఇది ఈగిల్ వాక్యూమ్ ఫ్లాస్క్.”



ఈగిల్ శ్రేణిలో 123 వేర్వేరు సమూహాలు.



ఇప్పుడు అపర్యాలో ఒకేసారిగా  
అన్నింటికన్నా అధిక సంఖ్యలో ఆమర్చి  
పెట్టిన 'సుల్' యంత్రాలపైన  
నేయబడినవి. ప్రపంచంలోని  
అటోమేటిక్ పరిశ్రమలన్నీ  
తిరుగులేనివి. సర్వోత్తమమైన  
అధునికమైన స్పెస్ సాంకేతిక  
పరిష్కారం యొక్క అద్భుతమైన  
ఆశ్చర్యం ఇది.

**బోంబే డయింగ్**   
**సూటింగులు**